



Otra amenaza como en los tiempos de terror, ahora a una abogada querellante en causas de lesa de Rosario: "Rajá a tiempo", dice la nota que recibió en su casa P/10

"Hay un sicario pago para vos y tu familia" Por **Sonia Tessa**



La UTA levantó el paro de colectivos, pero dio un ultimátum para que las empresas abonen las diferencias salariales P/12/13

Una tregua hasta el 25 de abril

Página 12

36 AÑOS

Buenos Aires
Vie 12 | 04 | 2024
Año 37 - Nº 12.726
Precio de este ejemplar: \$1100
Recargo venta interior: \$200
En Uruguay: \$40

AM 750
OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES

EL NUEVE NADIE SE MUEVE

M A Y O 2 0 2 4	Sim.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	18	29	30	1	2	3	4	5
	19	6	7	8	9	10	11	12
	20	13	14	15	16	17	18	19
	21	20	21	22	23	24	25	26
22	27	28	29	30	31			2

La CGT aprobó por unanimidad un plan de lucha contra el ajuste del Gobierno, que "con la suba de precios y tarifas achica los salarios y nos lleva a un proceso recesivo inaceptable". Comienza el 23 de abril con el respaldo a la marcha por la educación pública, sigue el 1º de mayo con una gran movilización en todo el país y culmina el 9 de mayo con un paro general por 24 horas P/2/3

Por Felipe Yapur

PRÍNCIPE

"Esto me hace acordar a un viejo cuento de hadas de la infancia. El de la bella durmiente. Resulta que viene una bruja a una casa y los deja a todos durmiendo, pero bueno, gracias a dios el 19 de noviembre vino el príncipe, les hizo el amor y los despertó a todos". La intervención del senador libertario por Formosa Francisco Paoltroni en plena reunión de Comisión Bicameral resultó inexplicable, excepto por su repudiable metáfora. Mientras su compañero de espacio Oscar Zago se agarraba la cabeza, el rechazo de la senadora Anabel Fernández Sagasti fue inmediato: "Es un espanto lo que acabamos de escuchar. La violación es un delito que sobre todo padecemos las mujeres y las niñas y no vamos a permitir que nadie diga banalmente que un Presidente nos despertó porque nos violó".

Casación confirmó la condena a los investigadores del atentado y en otro fallo apuntó, sin pruebas, a Irán P/7

Maniobras sin fin en la causa AMIA

40
Peter Higgs, la muerte de Dios, por José Edelstein

El proyecto de ley Bases propone derogarla P/15

La motosierra sigue por la moratoria previsional

Luego de más de 24 horas privados de la libertad, los diez detenidos durante la represión de la Policía de la Ciudad contra quienes reclamaban frente al Ministerio de Capital Humano (ex Desarrollo Social) por la restitución de alimentos a los comedores populares fueron liberados ayer por la tarde. Militantes de organizaciones sociales se congregaron más temprano frente a la Comisaría 4ª de Barracas y participaron de la tradicional marcha de Madres de Plaza de Mayo para reclamar por sus compañeros. "Liberan a los detenidos de la represión en la 9 de Julio. Unidad contra la represión, organización y lucha", informó poco antes de las 18 la Coordinadora contra la Represión Policial (Correpi). Y difundió una foto de los liberados.

Desde el mediodía del miércoles, miles de personas nucleadas en la Unión de Trabajadores de la Economía Popular (UTEP) y el bloque de Unidad Piquetera se congregaron frente a Capital Humano y en todo el país para reclamar la restitución de los alimen-

"Ante cada protesta, la respuesta es la misma: gases, balas de goma, hidrantes, detenidos y periodistas heridos". CELS

tos para los comedores, a los que desabasteció el gobierno de Javier Milei en un contexto de aumento descomunal de la pobreza por el ajuste y la inflación. Durante la concentración en avenida 9 de Julio, el secretario de Desarrollo Social, Pablo de la Torre, se comprometió a recibir a referentes de las organizaciones en las oficinas de la ministra Sandra Pettovello, que en ese marco comenzaron su marcha hacia el edificio de Pellegrini y Juncal.

Sin embargo, y a poco de avanzar, la policía porteña desplegó un feroz operativo represivo que dejó un saldo de un centenar de heridos, incluidos trabajadores de prensa, más los diez detenidos. "Ante cada protesta, la respuesta siempre es la misma: gases, balas de goma, hidrantes, detenidos y periodistas heridos. El Gobierno de la Ciudad reprime violando su propia Ley de Seguridad", resumió el CELS en un comunicado.

A la fiscalía

Ayer por la mañana, varias organizaciones convocaron a concentrarse en la puerta de la fiscalía a cargo de Santiago Almeida y en la comisaría donde se alojaban los de-

La Policía de la Ciudad había reprimido la marcha de UTEP

Los detenidos ya están en libertad

Son diez las personas que estuvieron presas durante 24 horas. Habían marchado a Capital Humano para reclamar insumos para comedores.



La Policía de la Ciudad reprimió con dureza a los que pedían comida.

I NA

tenidos, para reclamar la liberación, al tiempo que llamaban a marchar con las Madres. "El protocolo antipiquete de Patricia Bullrich se tiene que anular definitivamente porque es ilegal, y se tienen que satisfacer todos los reclamos. Basta de no enviar comida a los comedores, esto no se aguanta más", afirmó la diputada Romina del Pla, del Frente de Izquierda, mientras esperaban las liberaciones.

El Polo Obrero se sumó a la marcha de las Madres en Plaza de Mayo con carteles que reclamaban "Basta de presos por luchar" y

"Devolución de los alimentos a los comedores populares". "Un honor estar al lado de estas inmensas mujeres que son un ejemplo de lucha", dijo Gabriela de la Rosa, quien reivindicó a "las más de 50 organizaciones que ayer pusieron el cuerpo para reclamar algo que es justo, que es la comida de los pibes, de los abuelos que vienen al comedor popular, y no hubo más respuesta que la represión, las balas y una emboscada". "Nos dijeron 'armen una delegación que van a tener una reunión, que los van a recibir'. Y cuando

nos disponíamos a ir a esa reunión nos dimos vuelta y avanzó la represión, detuvieron a diez compañeros, y ahora acaban de soltar a dos gracias a la presión popular que estamos haciendo", contó.

Después de las cinco de la tarde comenzaron a circular imágenes de las liberaciones de los detenidos, que deberán afrontar cargos por el clásico "atentado y resistencia a la autoridad". Sus compañeros los recibían con aplausos y cantando "unidad de los trabajadores, y al que no le gusta, se jode, se jode".

Sus defensas fueron asumidas por María del Carmen Verdú, de Correpi; Claudia Ferrero y Eduardo Penello, de la Asociación de Profesionales en Lucha (APEL); Denis Turnes, por Liberpueblo, Fernanda Pereyra y la exministra Elizabeth Gómez Alcorta.

En tanto, desde el Instituto Villeroy de Formación denunciaron que la Policía de la Ciudad intentó realizar un allanamiento y lo relacionaron con la movilización y represión del día anterior. La organización en cuestión se dedica a lograr que habitantes de las villas porteñas puedan finalizar sus estudios primarios y secundarios, además de brindales capacitación en oficios.

Hugo Yasky

"La CTA adhiere al paro"

Una vez que la CGT anunció el paro nacional para el 9 de mayo, la CTA de los Trabajadores anunció que se suma a la huelga. Lo dijo el secretario General de la Central de Trabajadores de la Argentina (CTA), Hugo Yasky. El también diputado nacional señaló en una entrevista radial sobre la adhesión a la medida de fuerza: "Ya tenemos mandato, porque habíamos hecho hace un par de semanas un plenario nacional. Vamos a estar tanto acompañando el acto del primero de mayo como siendo parte del paro nacional del 9", dijo Yasky. Es de esperar ahora que anuncie similar decisión la CTA Autónoma que conduce Hugo "Cachorro" Godoy. Ambas centrales sindicales participaron de manera activa en el paro y movilización del 24 de enero pasado.

Por Felipe Yapur

La profundización del ajuste, los miles de despidos y la recesión que lleva adelante el gobierno de Javier Milei tendrán una nueva respuesta desde el movimiento obrero. La CGT anunció que el próximo 9 de mayo y durante 24 horas se realizará el segundo paro nacional de actividades. Se espera que, como ocurrió en la primera huelga del 24 de enero pasado, también convoquen y adhieran las dos CTA. De hecho, la que lidera Hugo Yasky anunció que se suman al paro. En este contexto, el consejo directivo de la central obrera aprobó por unanimidad un plan de acción que comienza el próximo 23 de abril. Ese día acompañarán la marcha de las universidades en defensa de la educación pública. Luego, el 1º de mayo, el día de los y las trabajadoras, realizarán una movilización que buscan reproducirla en todas las provincias y que incluirá la presentación de un documento. Y por último el paro. "El impacto que genera el ajuste de precios y tarifas que se viene dando con la única intención de achicar los salarios, solo nos lleva a un proceso recesivo inaceptable. Por ese motivo tomamos la decisión de convocar a un paro de 24 horas el 9 de mayo", afirmó el triunviro Héctor Daer en la sede de la CGT poco después de la reunión del consejo directivo.

El anuncio echó por tierra cualquier esperanza del Gobierno de poder abortar las medidas de fuerza. Una posibilidad que se barajó en la Casa Rosada antes y durante el encuentro que el jefe de Gabinete, Nicolás Posse, y el ministro del Interior, Guillermo Francos, mantuvieron el miércoles con una delegación de la CGT. Pero para eso, los ministros debían ofrecer algo como para por lo menos hacer dudar a los dirigentes sindicales. Se trataba de la primera vez que de manera oficial se veían las caras y resultó un fracaso para el oficialismo. A pesar de ello, en la mañana, el vocero Adorni lanzó un deseo al aire al sostener que "no vemos razones para que haya un paro, no la vimos antes y después de la charla que tuvimos (con la CGT) entendimos que el paro no va a existir". Se equivocó de cabo a rabo.

"La situación económica y social hace imposible pensar en suspender una medida de fuerza", reconoció uno de los dirigentes sindicales que, además, advirtió sobre el rol y el protagonismo que se granjeó la central obrera desde el mismo momento en que asumió Milei. "Somos el eje de la lucha contra el Gobierno, nos ganamos ese lugar y no lo decimos nosotros. Los senadores de UxP lo reconocieron durante la reunión que mantuvieron con nosotros el miércoles", indicó el gremialista.

La central obrera pone en marcha un nuevo plan de acción contra el ajuste de Milei

La CGT anunció para el 9 de mayo otro paro general

Antes, el 23 de abril, la central participará de la movilización de las universidades. El 1º de mayo realizará una movilización. La CTA de Yasky ya adhirió a la huelga.



Además del paro nacional, la CGT participará de la marcha de las universidades y de otra el 1º de mayo.

I Bernardino Arilla

La reunión

Las actitudes, expresiones corporales y reacciones suelen anticipar mucho de lo que puede llegar a suceder en una reunión de la CGT. Por caso, este jueves hubo un encuentro previo, reducido de la conducción sindical, antes de

una tarea de la Secretaría de Interior que lidera el metalúrgico Abel Furlán y que tiene el contacto con las casi 80 regionales que tiene la CGT en todo el país. Los aportes de Acuña, Pablo Moyano y de Andrés Rodríguez, el titular de UPCN, fueron en la misma línea de Daer: sostener la uni-

y detenidos durante la represión que el miércoles protagonizó la policía porteña en las inmediaciones del Ministerio de Capital Humano. Ese día buscaron disolver de manera violenta la manifestación que protagonizaron la Unión de Trabajadores de la Economía Popular (UTEP) y el bloque de Unidad Piquetera que pretendía denunciar el nivel de deterioro de los comedores comunitarios.

El detalle del plan de acción es la decisión de la CGT de sumarse a otras protestas que se están realizando contra el ajuste y las políticas de Milei. El caso del 8M, el día de la mujer, la central obrera participó de manera activa a través de las dirigentas que se sumaron al consejo directivo en la última elección.

Ahora es el turno de la marcha de las universidades que se prevé multitudinaria contra el recorte y ahogo que está provocando el gobierno central con las casas de altos estudios. La CGT estará ahí presente.

Uno de los temas que también generó un rechazo unánime fue la decisión del gobierno nacional de poner un techo a los acuerdos salariales y aquellos que superen ese porcentaje, no será homologado como ocurre con la paritaria de camioneros, también con la de aceiteros e incluso corre riesgo lo

conseguido por la UOM.

"No podemos aceptar que todo se libere y que se pretenda que los salarios tengan límites. Somos organizaciones sindicales responsables y tenemos claros cuáles son los límites y las posibilidades de cada sector para llegar acuerdos", dijo Daer durante la conferencia de prensa.

El triunviro responsabilizó al Gobierno por "entorpecer" las negociaciones salariales. "Primero se da este retiro del Estado de las negociaciones y después el ingreso entorpeciendo la actividad de paritaria. Esto nos lleva a una complicación doble, porque primero tenemos que pelear en la puja distributiva y después por el cobro de ese salario", expresó Daer.

Este fue uno de los temas que conversaron con Posse y Francos y pareció que los gremialistas habían entendido que iba a haber una solución a ese problema. Sin embargo, nada cambió.

Por caso, Pablo Moyano no solo reconoció que el gobierno no se movió un ápice de su decisión de no homologar el acuerdo alcanzado entre el gremio de camioneros y las cámaras empresarias. "Nuestro gremio firmó un 45 por ciento: 25 por ciento para marzo y un 20 para abril. Hoy (por ayer) los dos abogados del gremio fueron a la Secretaría de Trabajo y homologaron eso pero pusieron un techo del 2 por ciento para mayo y 2 por ciento para junio", explicó Moyano. Ante esa irracionalidad, Moyano advirtió que el paro de camioneros está cada vez más cerca.

Con la novedad ya en las redes sociales y portales, el gobierno primero se mantuvo en silencio. Poco después apareció Javier Lanari, el segundo del vocero presidencial, que acusó a la conducción de la CGT de sufrir síndrome de abstinencia. En su cuenta de X escribió que "la CGT está decidida a que (Javier) Milei sea el presidente con mayor cantidad de paros generales. Sindicalistas con síndrome de abstinencia. Hibernaron 4 años en el periodo de mayor empobrecimiento de los trabajadores. Es un gran honor!", publicó.

Entre los dirigentes sindicales que fueron parte de la reunión del consejo directivo había tranquilidad y satisfacción por la unanimidad de la resolución. Luis Cáceres, titular del gremio de los ladrilleros, le dijo a este diario que "la CGT va generando un espacio de referencia política y acrecienta su rol protagónico en la lucha contra las políticas económicas del Gobierno".

"El impacto del ajuste en precios y tarifas que se viene dando tiene como única intención achicar los salarios". Daer

El 1º de mayo la CGT quiere que la movilización por el día de los trabajadores se replique en todas las provincias.

participar del consejo directivo. La primera señal de que había consenso fue cuando ingresaron al salón, lo hicieron todos juntos, hablando entre ellos y relajados.

Sin preámbulos, Daer fue directo al grano. Planteó el plan de acción y solo aclaró que la movilización del 1º de mayo debía repetirse en todas las provincias. Esa será

dad, el reclamo contra las políticas del gobierno de Milei, sumar adhesiones y acompañar a los sectores que enfrenten las medidas del gobierno.

Luego hubo una seguidilla de discursos que, como los primeros, apoyaban el plan de acción y se acumulaban las críticas al gobierno y la solidaridad con los heridos

Por su parte, Juan Pablo Brey del gremio que agrupa a los aeronavegantes señaló que "estas medidas son una clara respuesta de todo el movimiento obrero y una muestra de unidad ante las medidas que está llevando a cabo el gobierno de Javier Milei, que siguen vulnerando los derechos de todos los trabajadores y trabajadoras de nuestro país".

Por Miguel Jorquera

Los legisladores nacionales de la Unión Cívica Radical (UCR) le llevaron a la Casa Rosada su propio proyecto de reforma laboral con el objetivo de que el Gobierno lo incorpore a la nueva versión reducida de la fracasada ley Bases. Se busca convertir en ley un texto plasmado casi en espejo al capítulo laboral del Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) 70/2023 del presidente Javier Milei que suspendió la Justicia del Trabajo. La propuesta que recibió ayer el jefe de Gabinete, Nicolás Posse, prevé beneficios para los sectores empresarios como la reducción de la carga fiscal sobre el empleo y la simplificación del registro laboral, el tiempo que carga sobre las conquistas de los trabajadores: extender el período de prueba por seis meses sin derechos a indemnización, eliminar el actual sistema de indemnizaciones y reemplazarlo por un fondo de desempleo, eliminar los aportes sindicales con los que se sustentan los gremios, y declarar "servicio esencial" a la Educación.

Los colaboracionistas como punta de lanza

El jefe del bloque de diputados de la UCR, el cordobés Rodrigo De Loredó, reunió el miércoles por la noche a gran parte de su bancada para analizar la propuesta de reforma laboral que ayer le llevaron a Posse en la Casa Rosada con una nutrida comitiva. La postura del radicalismo es que el Gobierno lo incluya como parte del texto definitivo de la nueva versión reducida de la Ley de Bases que enviará al Congreso para intentar revertir la derrota del primer proyecto durante las sesiones extraordinarias de este verano.

La UCR, no fue el único bloque parlamentario que le propone al Gobierno sostener la reforma laboral que quiso implementar por DNU y que frenó la Justicia. También lo hizo el PRO, como aliado incondicional de los libertarios, y el variopinto interbloque de Hacemos Coalición Federal, aunque con algunas diferencias sobre el alcance de algunas de las medidas.

A pesar de que la decisión final estará en manos de la Casa Rosada, el Gobierno dejó hasta ahora en manos de los bloques colaboracionistas la propuesta de insistir con las reformas en el actual sistema jurídico de relaciones laborales que Milei buscó implementar con el DNU y que frustró la Justicia Laboral. Aunque será fundamental que los dialoguistas le garanticen los votos para llevarla adelante.

La propuesta radical

La UCR le presentó ayer a Posse un texto de reforma laboral de

La UCR le presentó al Gobierno su propuesta de reforma laboral

A la medida de los empresarios

Menos contribuciones patronales, más período de prueba y cambios en las indemnizaciones, los ejes centrales del texto que llevaron a la Rosada.



Nicolás Posse recibió a Rodrigo De Loredó y la tropa radical en la Casa Rosada.

44 artículos, en medio de una creciente conflictividad laboral y cuando la Confederación General del Trabajo (CGT) confirmó un nuevo para general contra la política económica de Milei para el 9 de mayo. Aunque la iniciativa no cuenta con el sector disidente del radicalismo que encabeza el diputado Facundo Manes.

"El mercado laboral presenta actualmente enormes desafíos: alta tasa de informalidad laboral, desempleo, precarización laboral, y pérdida del poder adquisitivo de los salarios. Por ello, es necesario actualizar el marco normativo para mejorar la calidad de vida de los trabajadores y el desarrollo económico del país", sostiene el radicalismo en sus fundamentos. Aunque las modificaciones que plantea apuntan a favorecer a los sectores empresarios en detrimento de las conquistas laborales de los trabajadores, incluyendo el derecho a huelga.

Para empresarios

El texto se basa en ocho puntos, que funcionan como ejes pero cuya redacción también se amplifica. El primer punto sostiene la "Reducción de la carga fiscal sobre el empleo", donde

propone "la actualización de la deducción aplicable a la base imponible de las contribuciones patronales, vinculándola al Salario Mínimo, Vital y Móvil (SMVM), y hasta cinco empleados. Para "la sustancial disminución del costo laboral (en particular para las PyMEs), que resulta uno de los elementos más distorsivos que atenta contra la formalidad, e impacta sobre los trabajadores de menores ingresos".

Al tiempo que propone "implementar de un sistema simplificado y electrónico para la registración laboral, asegurando eficiencia y simplificación de los trámites". Allí, el detalle del articulado del proyecto, sostiene multas para los empleadores que no registren correctamente a sus trabaja-

dores en caso de indemnizaciones, aunque le pone límites temporales a las mismas que no podrán exceder de 12 sueldos.

Reducir las indemnizaciones patronales es uno de los objetivos del proyecto. Así lo expresa en el capítulo titulado "Reducción de la litigiosidad": donde insiste en la "derogación de artículos y leyes que complejizan el marco laboral actual y fomentan la litigiosidad, incluyendo aspectos de la ley N° 24.013, ley N° 25.013, ley N° 25.323, entre otras, y reducción sustancial de las multas". "Esta medida —continúa el texto— tiene como objetivo reducir la litigiosidad y disminuir la incertidumbre sobre los costos de contratación y despido que produce la determinación en juicio de la indemnización". Lo que a su juicio "favorece a los mercaderes de la industria del juicio".

El punto cinco del proyecto está dedicado a crear "mecanismos sustitutivos de indemnización". Cómo "establecer por convenio colectivo un fondo de cese laboral a cargo del empleador (con un aporte de hasta 8 por ciento de la remuneración) y dar la opción a un sistema de capitalización o seguro para solventar la indemnización".

El proyecto plantea crear "mecanismos sustitutivos de indemnización" y "establecer un fondo de cese laboral".

Menos derechos

La iniciativa, en cambio, cercena derechos sobre los trabajadores. Bajo el título de "libertad sindical", el proyecto propone "eliminar las contribuciones obligatorias emanadas de los convenios colectivos (llamadas contribuciones de solidaridad)", con lo que quita el aporte de los trabajadores a su organización gremial. Algo que muchos de los diputados que integran los bloques dialoguistas consideran una "provocación" a las organizaciones sindicales. Propone "extender el período de prueba a seis meses, con posibilidad de terminación de la relación laboral sin derecho a indemnización, pero con obligación de preavisar", por parte del empleador.

También va en contra del derecho a huelga, con el fundamento de declarar a "la Educación como servicio estratégico esencial". Con lo que el proyecto busca "establecer la educación en los ciclos de escolaridad obligatoria como un derecho humano fundamental, limitando los conflictos colectivos de trabajo que pongan en riesgo este derecho". El articulado establece allí la obligación para los docentes de garantizar al menos el 75 por ciento de los puestos de trabajo.

Pero la medida no se acaba allí. También extiende esta exigencia "en el caso de las actividades o servicios de importancia trascendental, en ningún caso se podrá negociar o imponer a las partes una cobertura menor al 50 por ciento" de los puestos laborales. Una lista que incluye a casi todas las ramas de servicios e industria. Va desde "los servicios sanitarios y hospitalarios, así como el transporte y distribución de medicamentos e insumos hospitalarios y los servicios farmacéuticos" y la propia producción de los mismos, hasta "la producción, transporte y distribución y comercialización de agua potable, gas y otros combustibles y energía eléctrica" y los "los servicios de telecomunicaciones, incluyendo internet y comunicaciones satelitales", pasando "Transporte marítimo, fluvial, terrestre y subterráneo de personas y/o mercaderías", "la aeronáutica comercial y el control de tráfico aéreo y portuario", "los servicios bancarios, financieros, servicios hoteleros y gastronómicos y el comercio electrónico", los "servicios aduaneros y migratorios, y demás vinculados al comercio exterior"; y hasta los "servicios de radio y televisión".

Además de poner en manos de una "comisión de expertos" las actividades que se podrían sumar a las restricciones, con lo que el derecho de huelga en la Argentina pasaría a ser una mera declaración formal sin posibilidad de ejecución.

Por Melisa Molina

La interna libertaria sigue al rojo vivo. En la previa del envío al Congreso de la nueva ley bases y del paquete fiscal, se desató una batalla campal en la cámara de Diputados nada más ni nada menos que por la presidencia de la comisión que puede convocar a los diputados para enjuiciar al Presidente. Mientras el extitular del bloque, Oscar Zago, quería que la comisión de Juicio Político la presidiera Marcela Pagano, el presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem (y dicen que también Karina Milei), preferían que ese lugar lo ocupara Bertie Benegas Lynch. El conflicto terminó el miércoles a última hora con la eyección de la presidencia del bloque libertario de Zago —quien rumorean que ya venía teniendo problemas con Karina— y ayer continuó con las declamaciones del expresidente de la bancada acerca de que está pensando armar un bloque propio. Según dice a su círculo íntimo, él “no se va a dejar comandar por (Gabriel) Bornoroni”, el

Tras el desplazamiento de Oscar Zago, se rompe La Libertad Avanza en Diputados

La batalla campal en el oficialismo no se detiene

El exjefe de la bancada armará un bloque propio y en su entorno aseguran que “no se dejará comandar” por Bornoroni. La disputa por la Comisión de Juicio Político y la mano de Karina Milei.



Oscar Zago fue expulsado de la presidencia del bloque de La Libertad Avanza.

I NA

Oscar Zago, Eduardo Falcone y Cecilia Ibáñez son los tres diputados que romperían el bloque que, en total, tiene 41 diputados.

cordobés cercano a Karina Milei que ocupó su lugar. Por si todo esto fuera poco, en medio de la tensión interna, apareció Mauricio Macri: el exmandatario se reunió con el asesor Santiago Caputo.

Más allá de que el intento de ruptura del bloque por parte de Zago sea aceptado o no por la conducción de la Cámara baja, Menem deberá pensar una estrategia para que el acta, que ya fue firmada por los miembros de la comisión —oficialistas y opositores— y que designó a Pagano como presidenta de la misma, quede sin validez. El riojano, un minuto antes de que comience la reunión, intentó cancelarla por mail. Una vez que terminó, publicó un tweet que decía: “Desde lo formal y reglamentario la reunión de conformación y elección de autoridades y fijación de días y horas de reunión de la Comisión de Juicio Político no se llevó a cabo. Como consecuencia, la misma no se encuentra constituida”. Por último la reprogramó para el jueves que viene.

Por estas horas desde la nueva presidencia del bloque le estarán pidiendo a Pagano que desconozca el acta de conformación de la comisión firmada, o que renuncie al cargo, pero la diputada no quie-

re hacer ninguna de las dos cosas y en su entorno dicen que ella solo esperará a que Milei llegue al país para conversar en persona con él y ver qué camino decide tomar. Por lo pronto, aclaran, Pagano no formaría parte del hipotético interbloque que comandaría Zago. Y, además, que “no se dejará humillar”.

El expresidente del bloque libertario lidera un partido que se denomina MID. En total son tres los legisladores que pertenecen a ese espacio: Además de Zago, están Eduardo Falcone y Cecilia Ibáñez. “Se hará un interbloque y podrá funcionar como funciona el PRO, que tiene bloque e interbloque”, explicó este jueves Zago. En principio, ellos tres son los que romperían el bloque que, en total, tiene 41 legisladores. Restará ver si con el tiempo se suman diputados de otros partidos que también forman parte de la bancada y no son de LLA. Pagano, aclaran en su entorno, “por ahora no va a seguir ese camino, aunque respeta profundamente a estos diputados y a Zago”. Entienden que ella quedó en el medio de un conflicto entre Menem y Karina Milei con el extitular de la bancada.

El presidente Milei, mientras

todo esto ocurre, está de viaje en el exterior. Desde su entorno íntimo adelantan que “nos mantendremos al margen porque para eso está el presidente de la cámara (Martín Menem). No es un problema el interbloque mientras todos voten lo que pide el gobierno”. Zago venía siendo cuestionado por los diputados libertarios hace tiempo —incluso por la propia

Pagano—, pero siempre, ante las críticas, Milei les decía que el bloque debía mantenerse en unidad. Habrá que ver si el jefe de Estado cambió de opinión y permite que el bloque se fracture.

Mientras hay un intento de que Pagano renuncie al cargo que, en los papeles, ya le fue designado, este jueves ella habló con el Presidente y le explicó su versión de los

hechos. Según cuentan en su entorno, hace unos meses Zago le preguntó a los diputados del bloque qué comisiones les interesaba presidir a cada uno y Pagano dijo que ella estaba interesada en la de Juicio Político. Él le respondió que podía ser una buena opción, pero le pidió que le de un tiempo para consultar al interior del bloque y con el Presidente. Semanas después Zago habría llamado a la diputada y le habría dicho que había consenso en el bloque y también que tenía el visto bueno de Milei. Fue entonces que ella le mandó un mensaje a Milei agradeciéndole la confianza. Él les habría respondido a ambos con emojis de pulgares para arriba y corazones.

Zago y Pagano, explican, no entienden qué ocurrió después. “Alguien o algo hizo que Menem, por iniciativa propia o de otra persona en la que se referencia, desconozca aquello que el presidente de bloque había pactado con el presidente de la Nación”, despotrican en sus entornos contra Karina Milei y agregan: “Ambos le cuidaron la espalda al Presidente porque, si no hubieran asumido los cargos, las autoridades las hubieran designado los opositores y ellos encabezarían hoy la comisión de juicio político”.

En Casa Rosada opinan que Zago debería haber hablado con Karina, aunque aclaran que la decisión de desplazarlo “fue del bloque, por el que ya venía siendo cuestionado”. Del otro lado se quejan: “Karina es referente de LLA en CABA y Oscar fue candidato a diputado por ese mismo distrito. El teléfono de él lo tiene”. Sucede que Zago preside uno de los tantos partidos pequeños que ayudaron a Milei al darle la estructura jurídica necesaria para que su espacio pueda presentarse en las elecciones. Ahora, ante el intento de Karina de institucionalizar el partido de LLA, varios de ellos se están viendo desplazados. Ese puede haber sido uno de los puntos que empezaron a limar el vínculo entre ambos y que terminó con el desplazamiento de Zago y, quizás también, con la ruptura libertaria en Diputados, a días de que se comiencen a tratar dos leyes muy importantes para el Presidente en el Congreso.

Encuentro

Macri y Caputo, en privado

Mientras se desataba la interna oficialista, el expresidente Mauricio Macri se reunió el miércoles con Santiago Caputo, asesor de máxima confianza de Javier Milei. El diálogo entre ambos es fluido. Durante el último encuentro, según supo este diario, no hablaron sobre construir una alianza —más formal que la que ya tienen— porque ambos opinan que “sería un error forzar ese proceso”. Lo cierto es que, en los hechos, además de que Patricia Bullrich y Luis Petri forman parte del gabinete, los legisladores del PRO también trabajan a la par de LLA en el Congreso. La bancada que lidera Cristian Ritondo acompañó fielmente al oficialismo en Diputados durante el debate de la ley omnibus en febrero y lo volverá a hacer con la nueva versión. Más allá de lo legislativo, en Casa Rosada entienden que la visión de Macri es distinta a la de Milei porque el líder del PRO está “contaminado por su visión de ingeniero y de intendente”. Destacan que la diferencia entre Macri y ellos es que el exmandatario cree “que se puede mejorar el estado”, mientras que en LLA piensan “que hay que eliminarlo”.

El regreso de las SAS y la eliminación de la paridad de género

Sociedades exprés sin control

Por Irina Hauser

El gobierno de Javier Milei decidió poner fin al sistema de control de las Sociedades de Acciones Simplificadas (SAS) implementado por el exinspector General de Justicia Ricardo Nissen, quien había detectado que se utilizaban para lavar dinero, fraudes fiscales y fugar capitales. ¿Qué es una SAS? Una figura que introdujo el gobierno de Mauricio Macri que permitía crear una empresa en horas, online, con mínimos requisitos, capital irrisorio y sin filtro. A este modelo decidió volver la actual administración, para lo cual derogó las normas previas. Como informó este diario, es parte de una decisión de abrir las puertas sin fiscalización a las sociedades extranjeras y las off shore radicadas en algún paraíso fiscal, lo que pone en riesgo el patrimonio nacional.

La IGJ, hoy a cargo de Daniel Vítolo, anunció el "relanzamiento de las SAS", con las que el Gobierno busca, dijo, "brindar mayores herramientas a los inversores locales y extranjeros, y generar empleo". Algo similar había justificado Macri cuando presentó las SAS como "apoyo al capital emprendedor". Vítolo acusó al gobierno anterior de haberlas "desactivado en forma deliberada" con resoluciones que calificó como "obstaculizantes y desalentadoras". En rigor, fue así.



Uno de los ejemplos de cómo se pudieron usar las SAS fue la identificación en 2020 por parte del fiscal federal de Santa Fe, Walter Rodríguez, de una maniobra que desplegaron socios del clan Los Monos (con varios miembros presos). Constituyeron 40 empresas ficticias bajo el formato de SAS para blanquear unos 1200 millones de pesos y cometer delitos tributarios. Llegaron a emitir 8500 facturas truchas. Las SAS estaban relacionadas entre sí, todas inscriptas en CABA gracias a las facilidades del sistema a distancia. Las cambiaban cada tres o cuatro meses. El rastreo de domicilios mostró que algunos eran inexistentes o no tenían relación con quienes en teoría formaban la sociedad. Pero apareció alguno que coincidía con bunkers de venta de droga. El caso está camino a juicio oral.

En este punto, la decisión que libera a las SAS de controles parece una contradicción de la administración libertaria que despliega una ofensiva contra el narcotráfico y el crimen organizado en Rosario, pero habilita mecanismos para operaciones espurias. ¿Cómo se combate en estas circunstancias el lavado de activos ligado al narco?

Vítolo tuvo un encuentro el 26 de marzo en la Cámara Argentino Británica, donde anticipó las resoluciones que saldrían al día siguiente para facilitar el desembarco de sociedades extranjeras, sociedades vehículo y offshore. Para ellas también

se redujeron drásticamente las condiciones. El argumento fue remover obstáculos a inversiones extranjeras. El 9 de abril el inspector disertó en la Cámara de Comercio de EE.UU. y anunció la reactivación de las SAS. Ayer dijo que hasta 2019 se habían constituido 14 mil SAS en CABA y en los últimos cuatro años solo 34. Para Nissen era un éxito. Para Vítolo, lo contrario.

Es harto conocido que tanto las sociedades extranjeras, vehículo, offshore y SAS (a veces asociadas o integradas) facilitan estrategias para ocultar quiénes son los verdaderos beneficiarios (puede que sean argentinos y se oculten) y qué bienes o patrimonio tienen. También para blanquear, sobre todo las dos últimas. O para eludir responsabilidades por daños y perjuicios. Las offshore producen su riqueza en el país, pero tributan (es un decir) en algún paraíso fiscal. Cuando Nissen aplicó restricciones, algunos iban a crear sociedades a Mendoza, "la Delaware argentina".

Antes y ahora

La gestión de Nissen había establecido una fiscalización permanente de las SAS. Al constituirse debían pasar por un control de legalidad; informar qué tipo de acciones tenían y la integración del capital; especificar su "objeto" (no se podían dedicar a cualquier cosa); presentar balances; e inscribir su sede social. Si no, se aplicaban multas.

Esto llevó a que se detectaran gran cantidad de anomalías. En 2020 la IGJ emitió resoluciones particulares (declaración de irregularidades, pedidos de intervención o nulidad en tribunales, retiro de personería), sobre 60 SAS. La IGJ advirtió algo recurrente: sociedades que comenzaban con poco capital y compraron inmuebles por 600 mil dólares o hasta 6,5 millones. En 2021 hubo 150 SAS cuestionadas. Entre 2022 y 2023 hubo 65 casos más. Uno entre muchos: una SAS que tenía un capital de 19 mil pesos le vendió barbijos al gobierno porteño por más de 20 millones pero no registraba en su objeto ninguna actividad similar.

Las nuevas resoluciones firmadas por Vítolo (11/2024 y 12/2024) dicen que IGJ anterior se había excedido, que no tiene nada que controlar, salvo cuestiones burocráticas, y que desconoció la ley 27.349, de Apoyo al Capital Emprendedor. El inspector anunció que desde el 15 de abril se podrá constituir una SAS de 2 o más socios o una SAS unipersonal en 72 horas. El procedimiento se puede hacer vía web en base a un modelo con intervención de un escribano. Se podrá hacer el "trámite a distancia o ir a las oficinas", sin mayores requisitos.

Sin paridad

En una resolución de yapa (13/2024) fue eliminada la paridad de género en los órganos de administración de empresas, asociaciones, fundaciones y sociedades sociedades anónimas, que también había sido establecida por Nissen. Se apoyaba en el artículo 75 de la Constitución y tratados internacionales que promueven la igualdad de oportunidades y la no discriminación. Establecía una "conformación que respete la diversidad". El detalle es que se derogó algo que todavía es objeto de disputa judicial. En su momento, una fundación y una empresa de transporte judicializaron esa resolución general y la sala C de la Cámara Comercial decidió revocarla. La IGJ reclamó que era incompetente y un juez contencioso administrativo pidió la causa, ahora en la Corte.

Por Raúl Kollmann

La Cámara de Casación confirmó las penas para los principales investigadores del atentado contra la AMIA —el juez y los fiscales— ratificando que la pesquisa argentina del ataque fue bochornosa, llena de trampas y pistas falsas. En el corazón de lo sucedido estuvo el pago ilegal de 400 mil dólares al por entonces principal acusado, Carlos Telleldín, con dinero de la SIDE y con la supervisión de las autoridades judiciales. El juez Juan José Galeano fue condenado a cuatro años de prisión, los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia a dos años en suspenso, el extitular de la SIDE Hugo Anzorreguy a cuatro años y medio; el exnúmero 2 de inteligencia Juan Carlos Anchezar a tres años de prisión; así como tres años y medio a Telleldín y dos años a su esposa. Todos los funcionarios fueron la primera línea de la investigación del atentado y fueron denunciados por la organización de familiares y amigos de las víctimas, Memoria Activa-Apemía-18-J, por haber sembrado la causa de pistas falsas y detenciones extorsivas.

Sin embargo, en otro fallo, dos de los tres magistrados de Casación volvieron a decir que Irán ordenó los ataques a la AMIA y la Embajada de Israel. Los jueces de la mayoría pasaron por encima de la absoluta falta de evidencias, incluyendo que nunca se averiguó de dónde salieron los explosivos, quién compró los coches-bomba; quiénes fueron los cómplices, cómo

entraron a la Argentina y cómo se fueron. En sintonía con el alineamiento del gobierno de Javier Milei con Estados Unidos e Israel, redactaron un fallo que será aprovechado para la ofensiva norteamericana e israelí contra (el retrógrado) régimen de Teherán. Diferenciándose de sus colegas, la jueza Angela Ledesma rechazó apuntar a Hezbollah o Irán, "teniendo en cuenta que ese tópico no constituye parte del objeto de los recursos presentados". Además, fue la única que condenó al juez, los fiscales y demás funcionarios por encubrir la llamada "pista siria".

El escándalo

Las maniobras relacionadas con la causa AMIA continuaron ayer hasta en el fallo mismo de Casación. Carlos Mahiques y Diego Barroetaveña emitieron un comunicado anteponiendo la condena a Irán. Ledesma tuvo que difundir un comunicado desmintiendo haber firmado esa parte del fallo.

Es que Casación debía expedirse en dos causas judiciales:

■ La denuncia de los familiares, Memoria Activa, representada internacionalmente por el CELS y en la causa argentina por Rodrigo Borda, Apemía, por Laura Alche y 18-J por Sergio Burstein, sobre el encubrimiento, las pistas falsas y los 400 mil dólares pagados a Telleldín. En el encubrimiento también la negativa a investigar la pista siria, no sólo la iraní.

La supuesta conexión internacional

Una conclusión ajena a la causa

Por R. K.

Dos de los tres jueces de la Sala II de la Casación se expidieron sobre la responsabilidad de Hezbollah e Irán en los atentados a la Embajada de Israel y la AMIA. El pronunciamiento no se correspondía con el expediente, sobre la participación de Carlos Telleldín. Era confirmar o revocar la absolución de Telleldín, a quien no le encontraron pruebas de relación con los terroristas. Sin embargo Carlos Mahiques y Diego Barroetaveña se pronunciaron sobre la supuesta conexión internacional.

Un dato curioso es que el fiscal Sebastián Basso, que interviene en la causa del atentado mismo, ni siquiera participó ni alentó la conclusión en este expediente. Los jueces de la mayoría se metieron por la ventana.

Los dos jueces sostienen que Irán debe ser demandado internacionalmente por los atentados, que todo se tramó en Beirut y que el motivo de los ataques fue que el presidente Carlos Menem incumplió tres acuerdos de provisión de tecnología nuclear.

Las imputaciones a Irán siempre se basaron en informes de inteligencia y dichos de opositores al régimen de los ayatolas. Nunca se encontró evidencia categórica, sobre todo porque no se pudo encontrar a quienes participaron.

Lo asombroso es que dan por probado que también el atentado contra la Embajada de Israel fue cometido por Hezbollah e Irán, cuando en ese caso hubo menos evidencias aún. Siguiendo su propia lógica, los dos jueces concluyen que la Argentina podría demandar a Irán, aunque se admite que eso es controvertido porque una cosa es acusar a personas (los delitos son cometidos por seres humanos, no por países) y otra la responsabilidad de un Estado.

Casación confirmó la condena a los principales investigadores del atentado a la AMIA

Los responsables de encubrir

En otro fallo dos camaristas apuntaron a Irán por el ataque, pese a la ausencia de pruebas.

■ La absolución de Telleldín, que fue el último tenedor de la camioneta Trafic que estalló en la AMIA. El Tribunal Oral lo liberó de culpa y cargo considerando que no había prueba de vínculo con los terroristas. Casación debía confirmar o revocar ese fallo.

En ninguno de esos expedientes se planteaba el interrogante sobre la autoría de Irán, de Siria o de alguna organización terrorist. La maniobra consistió en sacar de la galera la cuestión de Irán y la culpabilidad basada en informes de inteligencia, no en pruebas judiciales. Lo mismo que hizo Galeano en 1994, pero 30 años después. Lo que parece claro es que los atentados fueron obra de algún grupo terrorista de fundamentalistas islámicos, pero como no se sabe nada de los explosivos ni los atacantes, resulta difícil atribuir responsabilidades.

Falsedades

La causa "Encubrimiento" —ese es el nombre— siempre tuvo como centro las pistas falsas que se sem-

promesas de Menem a mandatarios del mundo islámico en materia de asistencia nuclear y tecnología del misil Cóndor.

Los jueces de Casación cambiaron la calificación. Consideraron que no cabían las condenas por encubrir, sino por graves irregularidades. El comunicado dice que se sustrajeron fondos reservados de la SIDE y se le entregaron a Telleldín "para que prestara una nueva declaración de los hechos, previamente consensuada" con Galeano.

Respecto del magistrado, el fallo señala que "se le dictó condena a cuatro años de prisión por el dictado de resoluciones que contenían hechos y pruebas falsas y que conllevaron a la detención ilegítima de los expolicías. A los fiscales Mullen y Barbaccia se los condenó a dos años de prisión en suspenso como partícipes secundarios de las privaciones ilegítimas de la libertad de aquellos policías".

La pista siria

En la causa "Encubrimiento" hubo una segunda vertiente, denunciada en su momento por el fiscal Alberto Nisman. En el expediente AMIA aparecieron serias sospechas sobre un ciudadano de origen sirio-libanés, Alberto Kanoore Edul, que registraba una llamada con Telleldín una semana antes del atentado. Kanoore nunca pudo explicar esa comunicación. Y al mismo tiempo ocurrió que un contenedor, puesto frente a la AMIA minutos antes de la explosión, fue llevado allí por un camión que pasó antes por un predio de Kanoore.

Galeano ordenó el allanamiento de Kanoore, pero el procedimiento —a cargo del fallecido comisario Jorge Palacios— se demoró 8 horas y, supuestamente, se frenó por una gestión del padre de Kanoore, amigo de los Menem. Alberto padre estuvo en la Rosada y el allanamiento se hizo de manera light, cuando ya todos sabían que se iba a hacer. La pista fue abandonada. La base era que Menem le había prometido la tecnología del misil Cóndor al presidente de Siria e incumplió esa promesa. Los jueces absolvieron a Galeano, los fiscales y demás funcionarios porque sostuvieron que no podían saber de la relación Menem-Kanoore.

Lo más curioso de la resolución de Casación es el título que le pu-



Las maniobras con la causa AMIA siguieron incluso ayer con el fallo de Casación.

Gonzalo Martínez

sieron al comunicado del fallo: "Justicia y Verdad para el caso AMIA". El fallo reconoce todo lo contrario: que hubo maniobras y nada relacionado con justicia. Por supuesto que la primera responsa-

bilidad era del gobierno de Menem, las fuerzas de seguridad e inteligencia. Pero las condenas certifican que el juez, los fiscales y el aparato judicial, siempre respaldados por la dirigencia judía del mo-

mento, tuvieron un papel escandaloso. Los familiares de las víctimas, todas las organizaciones, sin apoyo alguno, fueron los que dieron la batalla contra la telaraña que se tejó.

En sintonía con el alineamiento geopolítico de Milei, los jueces por la mayoría redactaron un fallo que será usado contra Teherán.

braron en la investigación. El nudo principal fue el pago de 400 mil dólares al último tenedor de la camioneta que siete días después estalló en la AMIA. El objetivo fue involucrar a policías bonaerenses, vinculados a distintos delitos, pero no al terrorismo. En la causa "Encubrimiento" se incluyeron videos de una negociación de Galeano con Telleldín por dinero y mostrándole a quién debía marcar en una serie de fotos de policías, endilgándoles haberse llevado la Trafic. El escenario era la guerra abierta entre Carlos Menem y Eduardo Duhalde, donde el primero quería derivar parte de la responsabilidad a los policías del bonaerense. De otro lado, siempre se sospechó que el atentado estaba relacionado con las



CÁMARA DE
DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

SEGUINOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

Y ENTERATE DE TODAS
LAS ACTIVIDADES
LEGISLATIVAS



@DiputadosBA



@HCDiputadosBA

www.hcdiputados-ba.gov.ar



Por Ailín Bullentini

“Quiero invitarlos a todos a recorrer la página web Juicios de lesa humanidad antes de que la den de baja”, anuncia el mensaje que llega vía whatsapp. El texto se viralizó el miércoles, luego de que el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Alberto Baños, despidiera a todo el equipo dedicado al sitio informativo oficial sobre el proceso de juzgamiento de genocidas de la última dictadura que funcionaba desde hace tres años. Los cuatro trabajadores integran la veintena de despedidos que se cuentan desde diciembre pasado en esta área epicentro de las políticas públicas de memoria, verdad y justicia en donde el ajuste sin precedentes que Javier Milei y su troupe están aplicando es, también, el avance del negacionismo que les guía desde antes de ser gobierno.

La web juiciosdelesahumanidad.ar está online desde mayo de 2021. Con un cronograma semanal de audiencias de los debates orales y públicos activos en todo el territorio nacional, un mapa interactivo con información actual e histórica del proceso de juzgamiento a los genocidas, fichas de todos los juicios de lesa humanidad que se realizaron durante los últimos 20 años y datos sobre los represores condenados, el sitio fue creado para aportar a la visibilización del proceso de justicia sobre el genocidio que sufrió el pueblo argentino durante su última dictadura y es único en el mundo. Había sido relanzado en abril del año pasado, con líneas de entrecruzamiento de datos nuevas y más posibilidades de búsqueda para los usuarios.

El primer día de abril pasado, cinco de los seis trabajadores dedicados a mantener actualizada la página web fueron desvinculados de la secretaría. El quinto sufrió el mismo destino el miércoles pasado. “Simplemente fuimos a conectarnos al sistema con nuestro usuario y contraseña y ya no funcionó. Yo tuve que empezar a rastrear qué había pasado. Mi jefe se hizo el sorprendido, como que había sido un error, hasta que finalmente me confirmaron de Recursos Humanos que mi contrato no había sido requerido para ser renovado”, contó uno de ellos.

El equipo estaba compuesto por un coordinador, un encargado de actualización de agenda de juicios, una editora, dos trabajadores dedicados a la carga de datos y un ilustrador. Fueron 40 trabajadores despedidos desde fines de marzo. La mitad fueron reincorporados —entre ellos quienes se dedican al mantenimiento de sitios de memoria—. El diálogo entre los gremios ATE y UPCN y Baños, no obstante, está interrumpido, luego de que la semana pasada uno de sus custodios exhibiera un arma de fuego a trabajadores en protesta y

Avanza el desmantelamiento de la Secretaría de Derechos Humanos

Invisibilizar los juicios de lesa

Alberto Baños despidió a todo el equipo que estaba a cargo del sitio web que informa sobre el proceso de juzgamiento a los genocidas.



La página tiene fichas de todos los juicios que se realizaron durante los últimos 20 años.

cercaran el ingreso al espacio de memoria que funciona en la ESMA con policías pertrechados.

La persistencia de la web, sin embargo, no estuvo nunca en los planes de la nueva gestión de la Secretaría de Derechos Humanos, a cargo del exjefe Baños. Frente a la imposibilidad de frenar el proceso de juzgamiento a genocidas, la gestión comandada por Milei y Victoria Villarruel apunta a la invisibilización. Cuentan fuentes cercanas al área que las cosas “estuvieron claras” desde el comienzo en el área. Durante las primeras reuniones con el equipo de Contenidos dentro del área de Asuntos Jurídicos Nacionales, Gabriel Wilkinson, quien funciona como jefe de Gabinete aunque aún no fue designado de manera oficial, planteó que los juicios de lesa humanidad “no tenían que tener publicidad, que eran juicios penales como cualquier otro y que había que mantener la privacidad de las partes”, recapituló una fuente del sector.

En aquellos encuentros también Wilkinson opinó “erróneamente que la Secretaría no debía querellar en los juicios, que su rol se superponía con el de la Fiscalía, algo que no es correcto”, continuó la

fente. Exactamente igual fue el planteo de las defensas de los represores acusados en el juicio de lesa humanidad que se está desarrollando en Córdoba por estos días: allí, los abogados solicitaron al Tribunal Oral Federal número 2 de esa provincia que deshabilite la querrela del Ejecutivo nacional. Los jueces podrían haber respondido de inmediato —dar de baja la acusación pondría al Estado argentino en incumplimientos de convenciones internacionales—, pero optaron por dejar la pelota en la cancha del Ejecutivo. Fue el propio secretario nacional que, acorralado, confirmó la querrela.

Durante esas reuniones Wilkinson solicitó al equipo de Contenidos que presentara un plan de tra-

bajo para la página web que no demoró en llegar: la continuidad de las herramientas existentes —agenda de audiencias, fichas por juicio, base de datos de represores condenados—, mejoramiento en las piezas de comunicación —que sean más específicas y mejor visibles—, ajustar la calidad de los datos en torno al tipo de prisión de cada detenido y a su situación procesal según la edad con el objetivo específico de evidenciar el avance de la impunidad biológica en el proceso.

Nada de esto pudo llevarse a cabo. Por el momento, la web sigue activa, aunque desactualizada. El soporte de datos de la página radica en una base de datos que se trabaja en coordinación con los equipos jurídicos de la Secretaría, el Poder Judicial y el Ministerio Público Fiscal. Por el momento esa base de datos no fue eliminada. Sin embargo, su gestión y su traducción en información destinada al público en general, así como su presentación en herramientas visuales que sirvan para diferentes análisis, no es automática. Las líneas de conexión entre la parte judicial de los debates y la parte comunicacional depende pura y exclusivamente de que trabajadores se consulten permanentemente.

El sitio visibiliza el proceso de justicia sobre el genocidio que sufrió el pueblo argentino durante la dictadura y es único en el mundo.

Por Luciana Bertoia

La decisión de Luis Petri de desmantelar el área del Ministerio de Defensa que investigaba los crímenes de la dictadura sigue teniendo coletazos en los tribunales. La provincia de Buenos Aires, a través de la Subsecretaría de Derechos Humanos, presentó un amparo contra el desarme de los equipos de relevamiento y análisis (ERyA) que funcionaban dentro de las tres Fuerzas Armadas y pidió una medida cautelar que ordene la inmediata reincorporación de los expertos despedidos.

El 27 de marzo pasado, el director nacional de Derechos Humanos del Ministerio de Defensa, Lucas Miles Erbes, les comunicó a diez de los trece especialistas en archivos que estaban despedidos y que estaba tomada la decisión de derogar las resoluciones ministeriales que habían regido el funcionamiento de los ERyA desde su creación en 2010.

Los equipos se conformaron después de que Cristina Fernández de Kirchner desclasificó la información del período 1976-1983. Han estado conformados por civiles que analizaban la información burocrática de las Fuerzas Armadas para entender las lógicas de la represión o para reconstruir las carreras de quienes operaron en los centros clandestinos de detención.

Durante los años de su existencia, aportaron más de 170 informes en las causas de lesa humanidad. Recientemente uno de sus análisis sirvió para probar que el marino Adolfo Donda visitaba la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) cuando nació su sobrina Vic-

Repudian la sanción Castigado

Por L. B.

La Red Nacional de H.I.J.O.S repudió la decisión del procurador interino Eduardo Casal de sancionar al fiscal Miguel Palazzani por haberle pedido a Luis Petri que preservara la documentación del período 1976-1983 que está en poder de las Fuerzas Armadas después de que trascendió la decisión del Ministerio de Defensa de desmantelar el área que analiza los archivos y aporta información a las causas de lesa humanidad.

Palazzani envió un oficio al ministerio que conduce Petri el 28 de marzo pasado después de que despidieran a diez de los trece expertos en archivos que trabajan para contribuir en las investigaciones judiciales sobre el terrorismo de Estado. El lunes pasado, llegó la contestación del subsecretario Guillermo Madero, que no

Presentaron un amparo contra el cierre de un área clave del Ministerio de Defensa de la Nación

Un freno a la ola negacionista

Luis Petri echó a diez de los trece expertos que analizaban archivos para las causas de lesa humanidad. La Subsecretaría de Derechos Humanos pidió la intervención de la Justicia.

toria Donda, por lo que terminó condenado por su apropiación.

Desde la Subsecretaría de Derechos Humanos bonaerense, afirmaron que la decisión de desarmar el área les da "una certeza indubitable de que el Ministerio de Defensa ha conculcado el derecho a la verdad de las víctimas sobrevivientes, los familiares y la so-

"Si se cambia a todo el personal especializado y se generan demoras en las causas, gana la impunidad biológica".

Verónica Bogliano



Luis Petri dismantló los equipos de relevamiento y análisis que funcionaban desde 2010.

Adrián Pérez

ciudad en su conjunto de los crímenes de Lesa Humanidad cometidos durante la última dictadura, junto con la violación del 30 deber de investigar y condenar a sus responsables".

En esa línea, desde la oficina que dirige Matías Moreno hicieron una presentación ante los juz-

gados federales de La Plata durante la tarde del jueves. La presentación todavía no ha sido asignada a un magistrado, dijeron desde el gobierno provincial.

"Hicimos la presentación en esta jurisdicción porque estamos constituidos como querellantes en todas las causas de la provincia

de Buenos Aires y porque los efectos de esta decisión del Ministerio de Defensa se van a sentir en todos los expedientes. Nos parece muy importante, por eso, que se produzca una medida cautelar", le dijo a **Página12** Verónica Bogliano, directora de querellas de la subsecretaría.

"El trabajo que hacen los ERYA es muy específico. Es casi detectivismo. Cuanto más van conociendo, más profundo es el análisis. Si se cambia todo el personal que venía trabajando hace años, implicaría volver a foja cero. Eso generaría demoras y que finalmente termine ganando la impunidad

biológica", agregó la abogada.

La semana pasada, los abogados Pablo Llonto y Mariana Maurer hicieron una presentación similar en el juzgado federal de Daniel Rafecas, el magistrado a cargo de la megacausa del Primer Cuerpo —la investigación más voluminosa de delitos de lesa humanidad en la Ciudad de Buenos Aires. Como informó este diario, Rafecas le corrió vista al fiscal Carlos Rívolo, quien le respondió al juez que no es competente para intervenir y que debería remitir la presentación al fuero contencioso administrativo —que es donde tramitan las causas contra el Estado nacional y donde el gobierno de Javier Milei pretendía concentrar todos los planteos contra el Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) 70/2023.

La legisladora porteña Victoria Montenegro pidió, por su parte, la intervención del relator especial de Naciones Unidas para la verdad, la justicia y la reparación Fabián Salvioli —lo que implicó llevar la decisión de Petri a los fueros internacionales. Días antes de dismantlar el área que investiga los crímenes de la dictadura, el ministro de Defensa había dicho que las Fuerzas Armadas fueron demonizadas por su accionar durante los años '70. Para completar su prédica reivindicadora, el radical se fotografió con Cecilia Pando, que reclama la libertad de los genocidas.

de Eduardo Casal contra el fiscal Palazzani por cuidar la memoria

habló de los despidos ni del futuro de los equipos de relevamiento y análisis documental.

El martes, menos de 24 horas después de que llegara la respuesta de Defensa, Casal le "llamó la atención" a Palazzani —que está a cargo de todas las causas por crímenes contra la humanidad en Bahía Blanca y Neuquén— por haber pedido que se preservara la prueba para esos expedientes.

Según supo **Página12**, el fiscal presentó un recurso para que Casal reconsiderara su postura y le contestó que su presentación ante Defensa obedece al estricto cumplimiento de sus deberes como fiscal. Palazzani le dijo, además, que seguir la línea de acción que le ordenó implicaría incumplir con sus funciones.

La situación de Palazzani generó preocupación entre los organismos de derechos humanos y entre

otros fiscales que vieron la medida del procurador interino como un acto de disciplinamiento.

Desde la Red Nacional de H.I.J.O.S salieron a pronunciarse. "Destacamos y valoramos la actitud del Dr. Miguel Palazzani como fiscal comprometido con la democracia y con el proceso de juzgamiento de los crímenes de lesa humanidad y exigimos que el resto de los operadores judiciales acompañen las medidas de cuidado de pruebas y repudien el dismantelamiento de las áreas de archivo del Ministerio de Defensa", sostuvieron. En paralelo, criticaron a Casal por no haber encabezado el mismo reclamo que hizo Palazzani.

La Asociación de Pensamiento Penal también expresó su preocupación por la medida contra el fiscal que actúa en Bahía Blanca y en Neuquén y llamó a continuar con los juicios de lesa.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 8, a cargo del Dr. Javier Jorge Cosentino, Secretaría N° 15 interinamente a mi cargo, sito en Av. Pta. Roque Sáenz Peña 1211, Piso 7, CABA, comunica por CINCO DIAS que en autos: "GUIDO GUIDI S.A. S/INCIDENTE DE VENTA AV. MONTES DE OCA 2052/54 CABA" Ex. N° 18774/2014/91, se dispuso llamado a audiencia pública a fin de efectuar una MEJORA DE OFERTA por la compra del inmueble sito en Avda. Manuel A. Montes de Oca 2052/2054 entre las calles Osvaldo Cruz y Río Cuarto, Matrícula: 04-195/1, Circ. 4, Sec. 10, Manzana 3, Parcela 24, Piso: PLANTABAJA—Superficie 114.9 m2 - Porcentual 45.91%, **DESOCUPADO**. La oferta a mejorar es la presentada por Patricio Daniel Pérez por la suma de U\$S 58.000 (dólares estadounidenses cincuenta y seis mil). COMISIÓN DE MARTILLERO: 3%. ARANCEL (CSJN): 0.25%. Podrán ser presentadas las ofertas hasta el día 17 de abril de 2024 a las 13.30 hs. en formato digital y los sobres se abrirán el 23/4/2024 a las 10.00 hs., fecha en la que se celebrará la audiencia de mejora de oferta en la Oficina de Subastas Judiciales sita en Jean Jaures 545 de CABA con la martillera actuante (Alejandro, Natalia Verónica) quien llevará adelante la puja junto con personal del Juzgado. Si el saldo de precio se abonara en pesos, el cambio se calculará conforme a la cotización del dólar MEP a la fecha de la audiencia. Los interesados deberán indicar en la oferta los datos (nombre completo y DNI) de la persona que interviene en dicho acto, e igual requisito deberá cumplir el primer oferente. Se procederá al archivo de las presentaciones que se efectúen a tales efectos hasta el momento de la celebración de la audiencia. El día anterior a la audiencia se enviará por Secretaría el listado completo y definitivo con los datos de los únicos autorizados a ingresar al recinto. Las ofertas deberán contener: nombre, profesión, Persona física edad, documento de identidad, con denuncia de domicilio real, y constitución de domicilio procesal dentro del radio del juzgado. Persona jurídica: copia certificada del contrato social y sus modificaciones debidamente inscripto ante la Inspección de Personas Jurídicas, y constitución de domicilio procesal, dentro del radio del Juzgado. Denuncia de la situación frente al IVA y el número de CUIT. En caso de existir varias ofertas respecto de los bienes y en el mismo acto, se convocará a su mejora entre los oferentes presentes en la audiencia, la que deberá ser un 10% superior a la oferta más alta; utilizándose el mismo porcentual para las que sucesivamente se fueran realizando con posterioridad. Se declara el derecho reconocido a Patricio Daniel Pérez de igualar la mejor oferta implica que, una vez culminada la puja, se le preguntará al primer oferente si desea igual la oferta. Con su respuesta -positiva o negativa- culminará el acto sin que, en ningún caso, se reabra la puja. Los fondos depositados en concepto de garantía no serán reintegrados a los oferentes hasta tanto se encuentre abonado el saldo de precio de la adjudicación. Las ofertas deberán ingresarse digitalmente a las presentes actuaciones, y serán reservadas en la bandeja de escritos hasta que se celebre la audiencia. Aprobada la adjudicación, el saldo de precio y la comisión del 3% a favor del auxiliar rematador -junto con el IVA en caso de corresponder-, se abonarán dentro del plazo de cinco días (art. 205, inciso 8º LCQ), cuyo incumplimiento traerá aparejada la automática resolución de la adjudicación, la pérdida de su derecho y de la garantía de mantenimiento de la oferta (arg. LCQ: 205.8). De producirse la situación descripta, el bien será adjudicado al segundo mejor oferente, en los mismos términos y condiciones descriptos en la presente, y así sucesivamente. Los señores oferentes deberán depositar, como garantía de mantenimiento de la oferta, la suma de dólares estadounidenses 5.700 o su equivalente en moneda local, la que deberá calcularse según la cotización del tipo de cambio correspondiente al dólar MEP, también conocido como "dólar bolsa", tipo vendedor, al día de efectuarse la oferta, acompañando las constancias de las que fluyan tales cálculos. De optar por depositar dólares estadounidenses, el mismo deberá efectuarse a la cuenta abierta en este incidente en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires -Sucursal Tribunales- (art.205 inc.5º, segundo párrafo LCQ) T° 914 F° 4260. Si el oferente opta por depositar en moneda local, podrá efectuar el mismo en la cuenta abierta en este incidente en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires -Sucursal Tribunales T° 680 F° 680/4. Este depósito en garantía podrá ser imputado por los adjudicatarios a cuenta del precio total para el momento en que deban formalizar el pago de lo adquirido, en el supuesto que les fuere adjudicado. Se deja expresamente dispuesto que el depósito en garantía deberá acreditarse mediante la respectiva boleta de depósito y que las sumas efectivamente deberán estar disponibles en la cuenta. Debe dejarse constancia que una vez realizada la lectura de las ofertas resulta improcedente que algún oferente tenga derecho a reacomodar los términos de su presentación para adecuarla tardíamente a las condiciones exigidas por el pliego (C.Com. Sala "A", 8-12-1994, "Papel del Tucumán s/quiebra"). En cuanto a las deudas no prescritas por tasas o impuestos municipales y/o provinciales que recaigan sobre el bien, se dispone que las mismas se dividirán en tres períodos: (i) anteriores a la quiebra estarán sujetas a verificación, debiendo los organismos peticionantes ocurrir por la vía y forma que corresponda (LCQ: 200 y 223); (ii) desde el decreto de quiebra y hasta la toma de posesión, estas estarán a cargo del concurso (LCQ: 240); (iii) a partir de la toma de posesión, quedarán a cargo del comprador del bien (CCCN: 1924). La adjudicación del bien, recaerá en la que obligue el más alto precio (art. 205 inc.7º LCQ.), decisión que será irrecusable. Asimismo, todas las cuestiones que se susciten en relación al presente llamado de oferta, tendrán el mismo carácter. Se fija exhibición para el día el 15 de abril de 2024 en el horario de 10.00 a 13.00 hs. Buenos Aires, 22 de Marzo de 2024. FDO. RODRIGO JAIME - SECRETARIO AD HOC.

INFORMES: 11-6549-5077 11-4030-0216 11-5736-1009

ALEMANIA

Distinción
para Rafecas

El juez federal Daniel Rafecas fue premiado por la Embajada de Alemania en Buenos Aires. En una ceremonia realizada en la sede diplomática, recibió la distinción que lo convierte en miembro oficial de la "Orden del Mérito" del país europeo, junto con el diploma respectivo firmado por el presidente alemán, Frank-Walter Steinmeier. La distinción se basa en sus "aportes extraordinarios a la



sociedad" y su "cooperación permanente" con los objetivos trazados por la democracia alemana. En su discurso, el embajador

anfitrión, Dieter Lamle, destacó los puntos en común entre Argentina y Alemania en relación a la consolidación del sistema democrático y a la agenda de Memoria, Verdad y Justicia. Por su parte, Rafecas agradeció a las autoridades diplomáticas y dedicó su distinción al Poder Judicial, a la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires y a las instituciones que en la Argentina se dedican a preservar la memoria de las víctimas de la Shoá, como el Centro Ana Frank y el Museo del Holocausto.

CÚNEO LIBARONA

La renuncia
del abogado

El abogado Rafael Cúneo Libarona, hermano de Mariano, ministro de Justicia, renunció como defensor de uno de los investigados en el escándalo de los seguros y brokers donde está acusado el expresidente Alberto Fernández. Rafael Cúneo Libarona había tomado la defensa de Brian Kelly, titular de una de las empresas que habría intervenido con el cobro indebido de comisiones. Al hacerse público el hecho, y ante la suspicacia generada, terminó renunciando en un escrito entregado ante el juez federal Julián Ercolini: "Presento renuncia por respeto y honorabilidad", indicó. Además, explicó que él "desde hace más de 15 años" dejó de ser socio de sus hermanos, Mariano, Christian y Matías Cúneo Libarona. Desde que Cúneo Libarona asumió como ministro debió enfrentar diversos cuestionamientos a la actividad privada en materia jurídica que realizan su entorno y su propio estudio.

Rosario 12

Por Sonia Tessa

Una abogada que actuó como querellante en juicios por delitos de lesa humanidad, residente en Rosario, recibió una nota en su casa, con su nombre, y una amenaza: que dejara de participar en esas causas y que "raje a tiempo" ya que había "un sicario pago para ella y su familia". Sin hacer público el tenor de la intimidación contra Natalia Moyano, un comunicado conjunto de Abuelas de Plaza de Mayo filial Rosario y de HIJOS Rosario denunció "un nuevo hecho de violencia contra una militante de derechos humanos, perteneciente a nuestras organizaciones". El episodio sucedió a fines de marzo, fue denunciado de inmediato en la Fiscalía Federal número 1, a cargo de María Virginia Sosa, y la militante ahora se encuentra "preservada y acompañada" por sus compañeras y compañeros.

"Días atrás, nuestra compañera recibió una amenaza por escrito contra ella y su familia en su domicilio particular, lo que da cuenta del grado de intimidación y de la gravedad de los hechos. La nota contiene una advertencia por su participación como militante de derechos humanos y, además, amenaza su integridad física", dice el comunicado conjunto de Abuelas e HIJOS.

Las organizaciones de derechos humanos sostienen: "Leemos este terrible hecho como parte de una sumatoria de graves acciones que vienen sucediendo en nuestro país: desde las intimidaciones a Teresa Laborde Calvo para que no dé charlas en escuelas, hasta el ingreso al domicilio y posterior ataque que sufriera nuestra compañera Sabrina Bölke".

Abuelas e HIJOS efectuaron la denuncia pertinente y solicitaron "al Poder Judicial que se avoque de lleno en la investigación y agote las instancias necesarias para el esclarecimiento de lo sucedido".

La comunicación conjunta apela también a la sociedad, para pedirle "mesura para no entorpecer dicho proceso judicial y particularmente para resguardar a nuestra compañera y su familia".

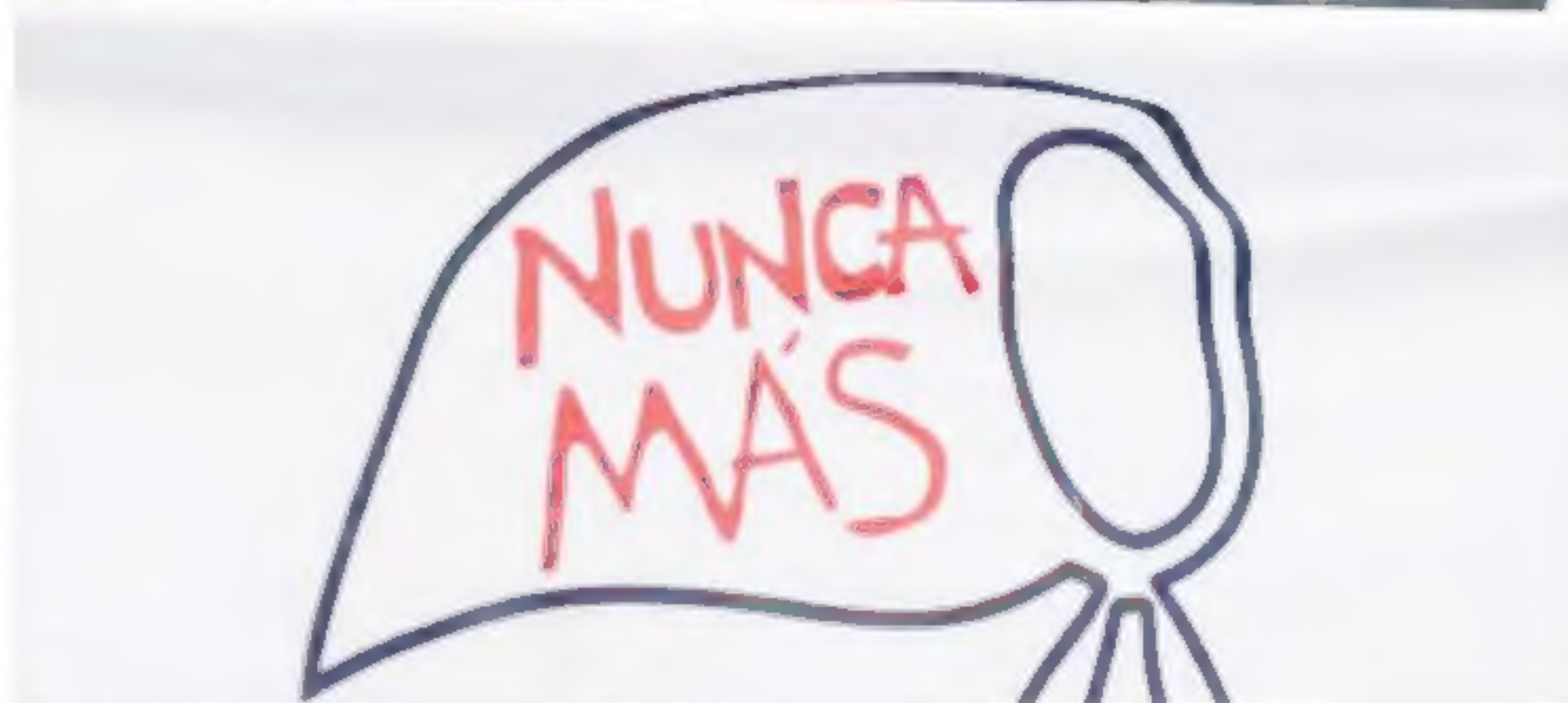
La difusión pública de este tipo de violencias resultó necesaria. "No podemos dejar de advertir públicamente sobre este hecho intimidatorio y violento, que no es aislado. Es este clima social, habilitado por la investidura presidencial y vicepresidencial, que ningunea la lucha que construyó nuestro pueblo para exigir justicia, el que foguea la avanzada de violencia que estamos viviendo", dice el texto de HIJOS y Abuelas.

También apuntan al gobierno de Maximiliano Pullaro, en la

Intimidan a una militante de derechos humanos en Rosario

La memoria bajo
amenaza de muerte

Una abogada querellante en causas de lesa humanidad recibió una nota en su casa en la que la instaban a "rajarse a tiempo".



Abuelas de Plaza de Mayo e HIJOS denunciaron el nuevo hecho de violencia.

"Es este clima social, habilitado por la investidura presidencial y vicepresidencial, el que foguea la avanzada de violencia."

provincia de Santa Fe. "No podemos dejar de advertir que este discurso también fue sostenido por el gobernador de nuestra provincia, quien no tuvo tapujos en decir que no quiere reclamos de los organismos de derechos humanos, en medio de una escalada de violencia sin precedentes en nuestra ciudad".

La amenaza contra una abogada que realiza su tarea profesional y militante de manera pública, implica una nueva violencia contra el colectivo de derechos humanos. "A poco de conmemorar los 40 años de democracia, estos delitos son inadmisibles y repudiados. Por lo tanto, instamos de manera ur-

gente a los gobiernos nacional y provincial a frenar los discursos de odio que habilitan la estigmatización y la violencia contra quienes piensan diferente, y exigimos la adopción de las medidas necesarias para prevenir la repetición de actos semejantes y para garantizar la seguridad de las víctimas", dijeron las organizaciones rosarinas.

"Los organismos de derechos humanos seguiremos trabajando colectivamente para demandar justicia por estos hechos de violencia y persecución política y continuaremos exigiendo el esclarecimiento de los crímenes de la dictadura y la sanción a sus responsables. Nunca más es nunca más", termina el comunicado.

Ante la consulta de **Página 12**, integrantes de HIJOS Rosario plantearon que "no es menor que Pullaro siendo el gobernador de nuestra provincia diga públicamente que no va a escuchar reclamos de los organismos de derechos humanos y que está estudiando indultos a ex policías juzgados y cumpliendo condena por crímenes gravísimos, justificándolos con la categoría de emoción violenta".

"Instamos a los gobiernos nacional y provincial a frenar los discursos de odio que habilitan la violencia y la estigmatización."

Para la militancia de HIJOS, "la violencia direccionada hacia los movimientos de derechos humanos y al feminismo fue parte de la agenda del gobierno de Milei y sostenida en las redes con sus tropas tuiteras. Aunque intenten amedrentarnos seguiremos denunciando las consecuencias de este plan económico de miseria planificada que afecta a nuestro pueblo".

Desde HIJOS hicieron "responsables a los tres niveles del Estado" por la seguridad de la abogada amenazada, pero también de "los militantes de derechos humanos en su totalidad". "Creemos que el ataque es a todo el colectivo de derechos humanos", enfatizaron.

AMANECEER DE 7 A 10

EN LA CONDUCCIÓN DE
DANIEL VALLARDE Y FORTUNA LACOMINI



LUNES A VIERNES 7.00 **elnueve** noticias

Por Mara Pedrazzoli

El consumo masivo cayó 19 por ciento interanual en marzo y 2,5 por ciento respecto del mes anterior, anotando así la cuarta caída consecutiva según la consultora Focus Market. El deterioro de las compras en grandes supermercados y locales de cercanía comenzó a registrarse a partir de diciembre, luego de la devaluación y la rápida escalada de los precios. Si bien la inflación en este segmento mostró señales de desaceleración el mes pasado, que el Gobierno se apuró a celebrar en redes sociales, la tendencia del consumo masivo por ahora es de caída libre. La consultora relevó también que las familias lograron ahorros de hasta un 50 por ciento aprovechando descuentos y ofertas o por la dispersión de precios entre establecimientos.

“La variación de precios de la economía comienza a desacelerarse. Incluso en marzo, categorías como aceite, azúcar, arroz, conservas, salsas y jabón de tocador, entre otros, mostraron bajas de precios en la venta unitaria del producto o estuvieron en oferta. Los volúmenes de venta caen pues el ingreso de los argentinos no puede convalidar el excedente del precio en relación al poder adquisitivo del salario”, señaló Damían Di Pace, director de la consultora.

Antes de marzo, con una caída del 19 por ciento interanual, el consumo había bajado en febrero (13,4 por ciento), enero (18,3) y diciembre (8,4). “Tanto las ventas minoristas medidas por la CAME como el consumo masivo muestran un piso de la caída de la actividad económica minorista en los meses de enero y febrero de 2024”, observó Di Pace. “El gran desafío será ver si efectivamente se da una recuperación económica en la famosa forma de V o una forma de pira, más larga, producto de una recesión que dura más a lo esperado”, indicó.

En tanto, otra consultora especializada en consumo masivo, Scentia, señaló días atrás que el deterioro en el volumen del comercio durante el gobierno de Javier Milei será el peor de las últimas dos décadas, con una proyección de caída en productos básicos del 10 por ciento (versus -7,3 por ciento en 2019, peor año de crisis del macrismo).

Por su parte, Focus Market elaboró un segundo informe donde muestra que los ahorros generados con las compras de primeras y segundas marcas en oferta, promoción o descuento, así como la distorsión en los precios existente, hace que se encuentre el mismo producto en diferentes establecimientos con diferencias de hasta un 50 por ciento. Es decir que adelantar las

Retracción del 19 por ciento interanual en marzo

Sin piso para la caída del consumo

En marzo se produjo la cuarta caída consecutiva de las ventas de alimentos, artículos de tocador y limpieza. Fuerte dispersión de precios.



La baja del consumo es cada vez más pronunciada.

I. Carolina Campo

compras y evaluar el lugar de compra puede llegar a generar ahorros en esa magnitud.

Descuentos

Buscar precios convenientes, aprovechar ofertas o descuentos con tarjetas, con aplicaciones y billeteras virtuales, o comprar al por mayor son prácticas típicas de los episodios de crisis económica, donde el ingenio de los consumidores y el tiempo invertido en organizar las compras facilitan la administración de una canasta hogareña que es cada vez más compleja. La consultora midió el ahorro de una familia tipo que adquiere los productos de la Canasta Básica Alimentaria (CBA) que mide Indec con descuentos por unidad, tomando en cuenta las ofertas y promociones vigentes entre el 18 al 24 de marzo en tres grandes cadenas de supermercados.

El valor de la CBA para la familia mencionada, en marzo de 2024, si se ajusta por la inflación esperada del mes, resulta en 369.018 pesos, especificaron. “Si una familia fuera al supermercado ‘B’ a hacer sus compras en el

mes, llevando productos de primera marca y sin promociones, gastaría 346.439 pesos, lo que representa un 6,1 por ciento menos sobre el valor estimado de la CBA. En tanto, se ahorraría mucho si aprovechara las promociones o descuentos por

Antes de marzo, con una caída del 19 por ciento, el consumo había bajado en febrero (13,4 por ciento), enero (18,3) y diciembre (8,4).

unidad, ya que solo gastaría 325.866 pesos, lo que equivale a un ahorro del 11,7 por ciento”, casi el doble.

A su vez, entre los supermercados relevados también existen diferencias significativas. “En el supermercado ‘A’, la familia gastaría un 9,3 por ciento más sobre el valor de la CBA (es decir

403.403 pesos) si compramos productos sin promoción. Sin embargo, si aprovechamos las promociones, tendría un valor similar al de la canasta (367.710 pesos). En el caso del supermercado ‘C’, aunque comprando con y sin promociones la familia ahorraría y ese ahorro es mayor en la canasta de productos sin promociones”, señalaron.

Para citar un caso puntual, en el arroz varietal existe una brecha del 36,4 por ciento entre el precio más alto y el más bajo existente en distintos supermercados, en las lentejas la brecha es del 41,5 por ciento, en la carne picada especial es del 49,9 por ciento, en el vino del 41,2 por ciento y en el asado del medio es del 27,6 por ciento, según estas estimaciones privadas.

Otra estrategia de ahorro es optar por comprar productos de segunda marca. “En promedio, comprando con y sin promociones, una familia ahorraría hasta 18,1 por ciento y en promedio 7,6 por ciento en productos de segunda marca, mientras que en productos de primera marca ahorraría hasta 12,1 por ciento y en promedio un 3,9 por ciento”.

Tras más de cinco horas de reunión en la Secretaría de Trabajo con la representación empresarial, pasadas las 19, la Unión Tranviarios Automotor (UTA) emitió un comunicado en el que el levantamiento del paro de colectivos a partir de la medianoche, pero a la vez dieron un ultimátum para el próximo 25 de abril para que las empresas abonen las diferencias salariales. En caso contrario, volverán las medidas de fuerza.

La retención de tareas de los choferes de las líneas de colectivos que circulan en toda la zona del AMBA se extendió durante toda la jornada, desde la cero hora, provocando graves dificultades para trasladarse a más de nueve millones de usuarios diarios del servicio. La acumulación de personas en los principales puntos de concentración del transporte de la ciudad, y el colapso del servicio de medios alternativos —trenes, subtes y el tránsito en avenidas y autopistas por el exceso de vehículos particulares— eran evidentes.

Según fuentes del gremio, hubo más de 400 líneas involucradas en la retención de tareas. Sin embargo, desde las empresas DOTA, Yitús y el grupo Autobuses de Lomas de Zamora indicaron que el servicio funcionaba con normalidad, tras expresar su desacuerdo con la medida de fuerza.

Pasadas las 19, ya finalizadas las deliberaciones en Trabajo, la UTA emitió un comunicado señalando: “Llegado a esta instancia y en procura de mantener la paz social, con el fin de normalizar el servicio público de transporte del AMBA, se retoman las tareas habituales a partir de las 00 horas del día 12 de abril, poniendo en conocimiento de las cámaras empresarias, así como de la autoridad de aplicación, que se establece como último plazo para hacer frente a las diferencias salariales adeudadas, hasta el día 25 de abril del corriente, fecha a partir de la cual, si no se encontraran acreditadas, se retomara la retención de tareas”.

Más temprano el Gobierno, a través de la CNRT, había emitido una fuerte advertencia por la interrupción del servicio, anunciando que sancionaría a las empresas de colectivos que pararon o bajaron su frecuencia con multas de \$4 millones de pesos.

A través de un comunicado, la Comisión Nacional de Regulación de Transporte (CNRT) detalló: “En el marco del paro de colectivos en el AMBA, la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT), organismo de la Secretaría de Transporte de la Nación, incrementó los controles en las cabeceras y realiza fiscalizaciones por el cumplimiento de la frecuencia de los servicios de las líneas de colectivo del Área Metropolitana de Buenos Aires”.

Y agregaron: “En consecuencia, las líneas que en el transcurso del

Los choferes de colectivos de AMBA dieron un ultimátum para el pago de lo adeudado

Levantaron el paro y habrá tregua hasta el 25

La retención de tareas mantuvo paralizado el autotransporte que usan más de nueve millones de pasajeros a diario. Las empresas reclaman más subsidios o suba de tarifa.



Largas colas frente a las cabeceras ferroviarias. Sólo circularon pocas líneas de colectivos.

día no iniciaron sus servicios o bajaron su frecuencia, ya están en proceso legal de sanción bajo el Artículo 83 del Decreto N° 1395/1998, con multas de hasta \$4.050.000". Desde temprano, voceros oficiales habían expresado la sospecha de que las empresas "están utilizando al gremio para una medida de fuerza que genere presión sobre el gobierno, para arrancarle mayores subsidios".

Por su parte, las empresas de transporte representadas por el vicepresidente de la Asociación Argentina de Empresarios del Transporte Automotor, Luciano Fusaro, anticiparon antes de ingresar a la reunión en Trabajo que le solicitarían a la UTA "una tregua" en el conflicto. "Vamos a pedir que continúen las negociaciones con los colectivos circulando", señaló el dirigente empresario.

Fusaro admitió que la negociación se desarrolla en varias áreas. Por un lado en la Secretaría de Transporte se "pedirá una tregua" y "tiempo" para seguir con las negociaciones, mientras que en el Ministerio de Economía y en la Secretaría de Transporte se discute el nivel de subsidios y el valor de la tarifa.

Por la mañana, el vocero presidencial, Manuel Adorni, había resaltado que "Nación está cum-

Hubo más de 400 líneas involucradas en la retención de tareas. Solo tres empresas indicaron que el servicio funcionaba con normalidad.

El Banco Central confirmó que a partir de mayo se pondrá en marcha finalmente el "QR interoperable" para los pagos con tarjetas. La medida venía prorrogándose desde mediados del año pasado, al igual que la desactivación de los fondos de las cuentas virtuales vía debín. La decisión venía siendo resistida por el principal operador, Mercado Pago, que no quería abrir su QR al resto de las billeteras. La novedad la dieron los directores del Banco Central Pedro Inchauspe y Agustín Pesce en el evento Payments Day.

"La fecha del 30 de abril sigue firme. Hay cosas para ajustar, pero esa fecha no va a moverse, hay un objetivo del BCRA que tiene que ver con cuidar al usuario como ordena la Carta Orgánica. Y ese es el camino que creemos que hay que seguir", señaló Inchauspe.

Lo confirmaron desde el Banco Central

Comenzará en mayo el QR interoperable



Mercado Pago no quería abrir su QR a otras billeteras

La decisión del BCRA viene a complementar otra operación que ya está vigente hace tiempo que es la interoperabilidad de las transferencias. Hoy es posible pasar de una cuenta virtual con CVU a una bancaria con CBU mediante el programa "Transferencias 3033" vigente desde 2021. Pero todavía está pendiente que cualquier código QR habilite el pago con cualquier billetera virtual sin importar las marcas.

El núcleo de la discusión es que cuando el comercio tiene un lector QR provisto por Mercado Pago, solo acepta pagos con tarjeta vía QR si el plástico está cargado en la billetera de Mercado Pago y los rechaza si el cliente tiene cargada su tarjeta en otras billeteras. Ese mecanismo deja afuera a Modo (el resto de los bancos privados), Cuenta DNI (Banco Provincia) o BNA+ (Banco Nación)

pliendo con los desembolsos" de subsidios que corresponden y "va cubrió los costos del sector que le correspondía en tiempo y forma".

Con respecto a "las diferencias salariales pendientes", mencionadas en el comunicado de UTA, para el gremio se resumen en que la parte empresarial cumpla o no con los aumentos acordados en paritarias. La UTA manifiesta que en febrero se acordaron las escalas salariales para el primer y segundo mes del año "compuesto por dos conceptos, uno remunerativo y otro no remunerativo. La parte no remunerativa se incorporaba al salario básico al mes siguiente al de su pago".

Como base, las partes acordaron que se partiera de un valor salarial de \$987.000, pero la cifra final se establecería "una vez conocidos los índices de inflación del mes de febrero". El gremio y las cámaras reconocen que la Secretaría de Trabajo homologó el acuerdo, por lo que los valores establecidos se encuentran vigentes.

Balance en rojo

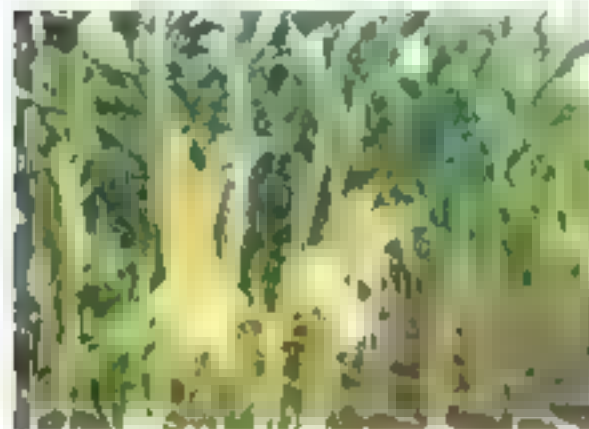
El intercambio turístico con el extranjero arrojó en febrero un saldo negativo de 218.700 personas, dado que salieron del país 1.406.500 turistas y arribaron 1.187.800 por todas las vías internacionales. Los principales destinos para los argentinos fueron Brasil, con 34,1 por ciento, Uruguay, con 19, y Chile, con 14,3. El 58,3 por ciento de los turistas resi-



dentos salió del país por vía terrestre; el 31, por vía aérea, y el 10,6, por la vía fluvial/marítima. En tanto, el 65,2 por ciento del turismo receptivo provino de países limítrofes, los principales fueron Chile, que aportó 30,6 por ciento; Brasil, 14, y Uruguay, 12,5. El 51,4 por ciento de los no residentes llegó por la vía terrestre; el 35 utilizó la vía aérea, y el 13,6, la fluvial/marítima.

Maíz con chicharrita

La proyección de cosecha de maíz se redujo de 57 a 50,5 millones de toneladas a partir de las consecuencias de la "chicharrita", un insecto que es vector de una bacteria denominada *spiropiasma*, según señaló la Bolsa de Comercio de Rosario (BCR). "Es la primera vez desde que se efectúan estimaciones que se observa un daño tan importante por un factor no climático", indicó un informe de



la entidad. "Hace justo un año se recortó de un mes a otro la estimación en 3 millones de toneladas por la ola de calor, pero el impacto que está teniendo la expansión territorial de esta plaga y la enfermedad que transmite duplica ese tonelaje", señaló la BCR. En esa línea, anticipó que "no es factible evaluar hasta cuánto puede terminar restándole al ciclo maicero 2023/24".

Los datos estadísticos empezaron a mostrar el golpe del modelo de Javier Milei sobre los ingresos de la población. Usados como ancla del plan de ajuste, los sueldos formales registraron, en febrero, su cuarto mes consecutivo de retroceso frente a la inflación, acumulando una caída del 23,9% desde noviembre. De esta manera, quedaron muy cerca de los niveles mínimos históricos del final de la convertibilidad. Este escenario es, naturalmente, el que está disparando diferentes conflictos salariales y el factor que terminó impulsando la convocatoria a un nuevo paro nacional de la CGT el 9 de mayo.

Puesto en cifras, la Remuneración Imponible de Trabajadores Estables (Ripte) reflejó que los salarios aumentaron un 11,5% en el segundo mes del año, frente a una inflación que alcanzó el 13,2%, según reveló el Índice de Precios al Consumidor (IPC) del Indec. De esta manera, el salario promedio en febrero fue de \$619.007,05, un valor que, al igual que en enero, se ubicó por debajo de la canasta familiar de pobreza. Así

Los salarios aumentaron un 11,5% en el segundo mes del año, frente a una inflación que alcanzó el 13,2%, según reveló el IPC.

quedó reflejado con el dato del Indec, ya que un matrimonio con 2 hijos menores necesito \$690.901,57 para cubrir sus necesidades básicas, sin considerar el alquiler.

Los salarios de los trabajadores tuvieron una caída del 26% interanual en febrero, según los cálculos del economista Salvador Vitelli, quien aportó que con el retroceso del segundo mes del año se alcanzó la peor caída cuatrimestral en la historia del índice. En este sentido superaron el derrumbe de la convertibilidad en cuanto a un periodo de cuatro meses, que fue del 20%, y se acercan al mínimo mensual.

Para el Gobierno, el congelamiento de jubilaciones e ingresos es un arma clave, la única, para que la inflación desacelere. Su plan es un ajuste vía recesión, algo que blanqueó el propio ministro de Economía, Luis Caputo, cuando admitió que no homologarán paritarias por encima de la inflación. En paralelo, como los precios no ceden, el Gobierno decidió también desincentivar el ahorro de los argentinos bajando tasas de interés de los plazos fijos. Todo es parte del

El Gobierno usa sueldos y jubilaciones como ancla para el ajuste

Los salarios, en su mínimo histórico

Suman una caída del 24 por ciento desde noviembre. En febrero, volvieron a perder contra la inflación. Son, por ahora, los más bajos desde el 1 a 1.



Los pesos se evaporan en los bolsillos de la población.

Daño Centinella

mismo plan: que los ingresos no alcancen para comprar ni lo mínimo y que, en consecuencia, los precios tengan un desplome explicado solo en el derrumbe de la demanda.

Cómo venía y cómo va

El salario promedio terminó el 2023 en \$484.298,40, creciendo un 149,4% frente al valor que presentaba a finales del 2022 cuando

alcanzaba los \$194.175,11. La suba no fue suficiente para ganarle a la inflación que fue del 211,4% en los 12 meses del calendario pasado. La diferencia representó una pérdida del poder adquisitivo del 20% para los 10 millones de trabajadores formales del sector público y privado que contempla el Ripte. El Ripte se define como la remuneración promedio sujeta a aportes al Sistema Integrado Previsional Argentino (SIPA) que

perciben los trabajadores que se encuentran bajo relación de dependencia y que han sido declarados en forma continua durante los últimos 13 meses.

El indicador es una de las variables que se toma en cuenta para el cálculo de la movilidad previsional junto a la evolución de la recaudación tributaria que va a la Seguridad Social, descontando el incremento del padrón de beneficiarios. La Secretaría de Seguridad Social aclara que para el cálculo del Ripte se consideran los salarios correspondientes a los puestos de trabajo con una antigüedad de 13 meses o más. Es decir, se excluyen las remuneraciones de los nuevos empleos. Considera, además, los salarios de los puestos de trabajo del sector privado y del sector público nacional, provincial y municipal que hayan transferido sus cajas previsionales al SIPA/Anses. Solo cuantifica los componentes remunerativos del salario (imponibles al sistema de seguridad social). Tiene en cuenta el monto salarial hasta el tope imponible definido para los aportes personales al sistema de seguridad social.

Importaciones sin control

La industria textil alertó por la decisión del Gobierno de eliminar el canal rojo de la Aduana para el control de importaciones de productos textiles, calzados y mercaderías con medidas antidumping, por generar una "competencia desleal" con los productores nacionales. La Fundación ProTejer sostuvo que "para eficientizar el comercio exterior no se deben eliminar controles, sino optimizarlos y mejorarlos para una inserción internacional más estratégica". "Eficientizar una herramienta no se resuelve eliminándola, sino mejorándola. El control físico de la mercadería en canal rojo de comercialización es complementario al resto de las medidas como antidumping o valores criterios, y necesito en un sector bajo amenaza constante de contrabando técnico e infracciones aduaneras", señaló. "La importación desregulada de productos textiles genera, en la mayoría de los casos, competencia desleal", completó.

El proyecto de ley Bases enviado al Congreso Nacional por el gobierno de Javier Milei propone derogar la última moratoria previsional aprobada por la ley 27.705 en febrero de 2023, por 2 años y prorrogable por otros dos años.

El proyecto del Frente de Todos fue aprobado en ese momento por 134 votos a favor y 107 en contra y permitió que durante el año pasado se jubilaran 460.000 personas que no tenían los años de aportes necesarios para hacerlo.

La iniciativa ofreció un plan de pagos con dos componentes

1 A quienes ya tienen la edad para jubilarse (60 años las mujeres y 65 años los hombres), pero no cuentan con los aportes suficientes se les ofrece cancelar la deuda previsional en cuotas mensuales pudiendo saldar años anteriores a 2008 hasta 120 cuotas. Cada mes adeudado es equivalente al 29 por ciento de la remuneración mínima imponible

2 A quienes se encuentran a 10 años o menos de cumplir la edad jubilatoria, pero tienen deu-

El FMI cuestionó la moratoria previsional porque tenía un costo fiscal de 0,20 por ciento del Producto Interno Bruto.

da previsional y no van a alcanzar a tener los aportes para jubilarse, se les permite cancelar períodos pasados de aportes faltantes, los cuales no pueden ser posteriores a marzo de 2012. Cada período a cancelar también es equivalente al 29 por ciento de la remuneración mínima imponible

En la Anses remarcaron en ese momento que la moratoria iba a tener un costo fiscal bajo, se mencionaba que estaría en torno al 0,20 por ciento del PIB de 2023 y afirmaban incluso que ese gasto podría ser menor porque se iba a reducir la cantidad de personas que tramitan la Pensión Universal para el Adulto Mayor (PUAM) destinada a aquellos que no están en condiciones de jubilarse, la cual otorga un monto equivalente al 80 por ciento de la jubilación mínima.

A su vez, estaba la posibilidad de que quienes se encontraban a 10 años o menos de cumplir la edad jubilatoria y adeudaban aportes pudieran ir cancelando períodos pasados, situación que sumaba una vía de recaudación adicional.

El costo fiscal no fue tan relevante como en otras moratorias porque el 95 por ciento de las

La iniciativa está incluida en un artículo del proyecto de ley Bases

Milei busca derogar la moratoria previsional

Si la ley Bases se aprueba, los que no sumen los años de aporte cuando lleguen a la edad de jubilarse podrían solo acceder a la PUAM, equivalente al 80% de la mínima.



El Congreso aprobó la última moratoria en febrero de 2023

Carolina Camps

personas en condiciones de jubilarse ya estaba jubilado y eso es algo que se logró con las moratorias previas. De hecho, antes de la puesta en marcha de estos planes de pago, solo el 50 por ciento de las personas que estaban en condiciones de jubilarse podía hacerlo.

Pese a ello, el Fondo Monetario Internacional cuestionó la nueva moratoria. "Se tomarán medidas tempranas y decididas para abordar de manera sostenible los costos fiscales de la aprobación imprevista de la moratoria de pensiones para asegurar los objetivos fiscales para este año y los próximos", aseguró el organismo en marzo del año pasado. Lo que exigió básicamente es que el costo fiscal de 0,20 por ciento del PIB se compensara con otros recortes. Fue entonces cuando el entonces ministro de Economía Sergio Massa se comprometió a avanzar con mayor ajuste del gasto, incluyendo una profundización de la política de recorte de subsidios a los servicios públicos a partir de la profundización de la segmentación por ingresos.

Ahora el gobierno de Milei propone directamente derogar la moratoria. Por lo tanto, si el Congreso aprueba la ley Bases quienes no tengan los años de aportes necesarios solo podrán acceder a la PUAM a los 65 años, tanto varones como mujeres, para cobrar apenas el 80 por ciento del haber mínimo, independientemente de la cantidad de años que hayan aportado y siempre que puedan demostrar que se encuentran en una situación de vulnerabilidad social.

En ese caso las más afectadas serán las mujeres, porque la PUAM se puede tramitar a partir de los 65 años y las mujeres están en condiciones de jubilarse a partir de los 60 años. Por lo tanto, aún si no tienen ingresos deberán esperar 5 años para cobrar este beneficio no contributivo. No está claro que pasará con aquellas personas que tienen turno para realizar el trámite si la ley se aprueba antes de que lo concreten. Lo único que dice el proyecto de ley Bases en su artículo 274 es "deróguese la ley 27.705".

Congelan impuesto automotor

El gobierno bonaerense decidió congelar la suba prevista para mayo del Impuesto Automotor, en medio de la polémica que se generó por los aumentos en la Provincia.

La decisión oficial radica en no hacer uso de las facultades que le otorgó la Legislatura provincial

La ley Impositiva autorizó al gobierno bonaerense, más allá de las subas globales respecto del año pasado, a actualizar las cuotas de los impuestos en relación a la inflación registrada en cada período. En el caso del Inmobiliario Urbano que venció ayer, la cuota 2 fue reajustada en un 20% frente al costo de vida que trepó al 51,5% en los últimos meses.

En relación a la Patente se iba a seguir el mismo rumbo, pero en las últimas horas trascendió la decisión de Kicillof de que al menos la cuota 2 el tributo tenga el mismo valor que la cuota 1. En tanto que para el tercer vencimiento no hay decisión tomada.

Al respecto, desde el gobierno bonaerense sostuvieron que "Milei propone un día a día, no tenemos parámetros claros para planificar".

La versión respecto de la eventual medida oficial de no aplicar la actualización de la cuota había comenzado a trascender en los últimos días en distintas fuentes. "En el caso del Automotor se interpretó que con el aumento de las valuaciones y quita de bonificaciones, por ahora los ingresos por este impuesto están en línea con lo previsto", señalaron las fuentes consultadas.



a Axel Kicillof para realizar actualizaciones de las cuotas por inflación en todos los tributos patrimoniales. La medida regirá, en principio, para la cuota 2 del Impuesto Automotor, que vence en mayo, que mantendrá el mismo valor de la cuota 1, que ya venció.

El Banco Central anunció ayer una baja de la tasa de interés de referencia al 70 por ciento anual. La autoridad monetaria planteó que esta medida ocurre ante una moderación en las tasas de inflación, aunque analistas financieros aseguran que es parte de la estrategia del equipo económico para seguir licuando activos en pesos. Por caso, los plazos fijos de los ahorristas minoristas.

El anuncio de la baja en la tasa de interés no repercutió en las cotizaciones de los dólares financieros, que siguen en valores idénticos a cuando asumió el gobierno de Milei. El dólar mep cerró en 994,86 pesos y bajó 0,5 por ciento. El contado con liquidación finalizó en 1048,90 pesos y anotó una suba de 0,3 por ciento. El dólar blue terminó en 1000 pesos sin cambios respecto de la jornada previa.

Volviendo a la decisión de la autoridad monetaria de bajar la tasa de interés, se destacó un informe que publicó el organismo en el que intenta resaltar que la decisión se tomó a partir de la trayectoria descendente de la inflación minorista.

"Tras la corrección inicial de precios relativos en diciembre de 2023 se observa una pronunciada desaceleración de la inflación, a pesar del fuerte arrastre estadístico que acarrea la inflación en sus promedios mensuales", dijo.

Agregó que "los relevamientos de precios de mayor frecuencia han resultado útiles para apreciar la dinámica mensual punta a punta. En los meses que se avencinan tomarán mayor relevancia en el diagnóstico de la trayectoria de la inflación las mediciones de inflación subyacente o núcleo, en vista de los ajustes de tarifas reguladas de servicios públicos anunciados".

El punto de la inflación estuvo en la agenda económica de la semana por distintos motivos, que incluso tuvieron un ribete humorístico. Esto se explicó por las afirmaciones del ministro de Economía, Luis Caputo, y del presidente Milei sobre un "desplome de la inflación" a partir de datos que reflejaba un bot de Twitter, el cual era simplemente una cuenta que informaba números no reales.

En el mismo informe del Banco Central en el que se anunció la baja en la tasa de interés de referencia, también se mencionó que existen otros elementos de la macroeconomía que deben destacarse. Se planteó por ejemplo la caída en términos reales de la emisión monetaria y la consecuente mejora en el balance de la entidad. No se dijo nada, no obstante, que ahora la deuda de los pasivos monetarios del Central en mo-

El Banco Central dispuso otra reducción de la tasa de interés

Sigue la licuadora de los pesos de ahorristas

La renta de las colocaciones en los bancos es negativa en relación a la inflación.

El Banco Central fijó en 70 por ciento anual la tasa de interés de referencia.



El Banco Central destacó la baja de la inflación por al ancla monetaria.

| Sandra Carrasco

neda extranjera registró un importante aumento.

La autoridad monetaria consideró que la desaceleración de la inflación de los últimos meses se debe en buena parte al ancla monetaria (es decir, a la disminución en el ritmo de emisión). Para explicar aseguró que se dejó de financiar al sector público con emisión y al mismo tiempo los bonos Bopreal para importadores resultaron

El dólar mep cerró en

995 pesos; el dólar

contado con liquidación

finalizó en 1049 pesos y

el dólar blue terminó en

1000 pesos.

Dólares para pymes importadoras

El Banco Central anunció que flexibilizará el acceso al mercado de cambio para micro, pequeñas y medianas empresas. Aseguró que la medida se tomará a partir de la evolución de la coyuntura económica, la mayor previsibilidad cambiaria y a las condiciones de liquidez

previamente tenían plazo de pago en cuotas a 30, 60, 90 y 120 días. Al mismo tiempo, se decidió que habrá una flexibilización del acceso al mercado de cambios para anticipos sobre bienes de capital para las mipymes. En detalle, para las importaciones de bienes de capital, las empresas podrán pagar en forma anticipada hasta un 20 por ciento del valor del bien a importar.

Desde el Banco Central aseguraron que estas medidas flexibilizan las condiciones de acceso al mercado de cambios. Al mismo tiempo, agregó que hasta la fecha más de 6400 mipymes accedieron al mercado de cambios para la cancelación de sus deudas por importaciones previas al 12 de diciembre de 2023.

En la autoridad monetaria agregaron que al reducir los plazos de pago de las importaciones de las mipymes para alinearlas con las prácticas habituales del comercio internacional se estaría normalizando el flujo de importaciones para alrededor de 20.000 empresas. "La mayor previsibilidad y eficiencia de pagos al exterior redundará en mejoras de planificación, de operación financiera y de costos de las mipymes, contribuyendo a una disminución en la tasa de inflación", cerró.



| Dalme Gennetta

financiera. En detalle, se adelantó que las empresas que califiquen dentro del segmento mipyme tendrán la posibilidad de pagar sus importaciones de bienes en un plazo de 30 días. La medida alcanza a todas las importaciones con despacho aduanero a partir del 15 de abril que

una fuente importante de absorción de pesos en el mercado. Sin embargo, no se planteó que la contracara de este ajuste monetario fue una contracción imponente de la actividad de la economía, la industria y el comercio.

En el informe del Banco Central, mientras tanto, se aseguró que otro elemento que muestra que la política económica "avanza por el buen camino" es el ritmo con que se acumularon reservas en los últimos meses.

"A partir del 10 de diciembre de 2023 el Banco Central ha podido comprar sostenidamente, revirtiendo la tendencia previa de 2023 en la cual las reservas internacionales netas cayeron 23,4 mil millones", se dijo. Y se agregó que "las compras contribuyen a una acumulación de reservas internacionales netas de 8,7 mil millones al cierre del primer trimestre de 2023 (metodología metas del FMI) desde esa fecha". De nuevo, no se mencionó que buena parte de esta acumulación es ficticia y la contracara es la acumulación de nueva deuda en dólares con los importadores.

OCTUBRETV.COM

NATALIA OREIRO | DIEGO RAMOS
EN UNA NOVELA QUE CUENTA UNA HISTORIA

RICOS Y FAMOSOS

GRATIS EN

 **Octubre**TV

RICHERÍ

Peligro en la autopista

Un fierro que se desprendió de un puente en la autopista Richerí a la altura de la localidad bonaerense de Villa Madero provocó daños en 20 autos. La inusual escena se produjo en la madrugada del jueves, cuando varios vehículos pasaban por la autopista en el día que se realiza el paro de colectivos. De milagro no hubo heridos. Las au-



tondades todavía no confirmaron por qué ocurrió el desprendimiento. Según contaron algunos de los conductores afectados, el fierro se soltó del puente y quedó colgado sobre la calzada y al ser de noche no lograron frenar a tiempo lo que generó graves destrozos en los vehículos. Algunos de ellos sufrieron la rotura del parabrisas, así como también otros terminaron con abolladuras en el capot.

Un escape de gas letal

Un empleado de Ecogas murió en el depósito de un supermercado de Santa María de Punilla, en Córdoba, por un escape de gas y casi 300 personas tuvieron que ser evacuadas. Personal perteneciente a la Dirección de Bomberos de la Policía de Córdoba evacuó de manera masiva la zona aledaña al supermercado Almacor, lo que incluyó alumnos y docentes de



una escuela primaria. Dos albañiles rompieron accidentalmente una casilla de gas del depósito en desuso del supermercado mientras realizaban tareas de mantenimiento. Eso generó la fuga de gas y dos operarios de la empresa Ecogas se presentaron en el lugar para intentar cortar el suministro. Se informó que los hombres intentaron frenar la fuga sin los equipos correspondientes de protección personal y ambos resultaron intoxicados.

La Policía Federal detuvo ayer a cuatro personas involucradas en el manejo de una red de centros de salud que funcionaban sin la documentación en regla y empleaban a personal carente de matrícula médica, en las localidades bonaerenses de Monte Chingolo, Bernal y Quilmes.

Así informó el Ministerio de Seguridad de la Nación sobre la organización delictiva dedicada a explotar comercialmente varios centros de salud y reclutar a falsos médicos. El operativo fue llevado adelante por la División Delitos Contra la Salud Pública de la Policía Federal, luego de una larga investigación de dos años en articulación con el Juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional Federal de Lomas de Zamora, a cargo del juez Ernesto Kreplak.

La denuncia fue realizada el 23 de marzo de 2022 por el familiar de un policía que había sido atendido en uno de los centros por un "médico" —el principal detenido de la causa— que primero se presentó con una especialidad y, cuando el paciente volvió a la semana siguiente, el mismo hombre ejercía otra especialidad.

A raíz de estas irregularidades, se inició una investigación que contó con la intervención de líneas telefónicas, hasta dar con los titulares de la clínica, que resultaron ser una mujer y sus dos hermanos (uno de ellos lleva adelante la contaduría y el otro la parte administrativa). Mientras que los dos hombres fueron detenidos, la mujer logró escapar y actualmente se encuentra prófuga.

Con ellos trabajaba una persona que se dedicaba al área de recursos humanos, que también quedó bajo arresto. El hombre hacía las veces de coaching u organizador y se encargaba de atender las quejas o reclamos de pacientes que habían recibido una mala atención, tratando de ofrecer compensaciones como consultas gratis u otros servicios.

El negocio era rentable. Al estar ubicados en la zona marginal de Monte Chingolo, en los límites con Almirante Brown y Bernal, desde los que resulta complejo llegar a los centros más urbanos, las clínicas manejaban una demanda impresionante de gente y por cada paciente entraban unos ocho mil pesos.

El médico que no era médico atendía como cardiólogo de niños, partero y odontólogo, entre otras especialidades. Al momento de la consulta, usaba la matrícula de su padre, profesional ya jubilado, y se hacía pasar por él, aprovechando que ambos comparten nombre y apellido.

Si bien el juzgado verificó que los demás profesionales estaban inscriptos en el Ministerio de Salud y aún se investiga si están autorizados para trabajar en la provincia. El perfil de los empleados se caracterizaba por ser gente muy

Funcionaban en Monte Chingolo, Bernal y Quilmes

Cierran centros médicos truchos

El operativo fue realizado por la División Delitos Contra la Salud Pública de la Policía Federal, luego de una investigación de dos años.



Uno de los médicos truchos detenidos.

joven, nueva, con pocos conocimientos y mal pagos. Por eso se renovaban constantemente.

De los cuatro institutos pertenecientes a esta red, tres fueron clausurados. Dos de ellos, ubicados en Almirante Brown, contaban uno con 7 médicos y 5 empleados (en los que se encuentra el falso médico detenido) y otro con 3 médicos y 2 empleados, mientras que en el restante, que se encuentra en la localidad de Quilmes, atiende un solo médico y 4 empleados. Solo uno de los centros quedó habilitado, ya que las autoridades determinaron que tenía toda la documentación en regla.

Por otro lado, unas cinco o seis cuadras a la redonda de los centros, la Policía emprendió un "paraguas sanitario" en las farmacias cercanas y hallaron que ya varios pacientes habían pasado por los establecimientos a comprar medicamentos bajo recetas a nombre del hombre. Muchos de ellos atestiguaron que, en efecto, habían sido atendidos por el acusado en alguna de sus múltiples especialidades.

Todos los detenidos están imputados por "asociación ilícita". Por su parte, el falso médico está imputado, además, por "ejercicio ilegal de la medicina"; "estafa", por el ardid de someter a los pacientes a pagar una cuota para re-

cibir servicios de un profesional que en realidad no lo es; y la infracción al art. 32 de la ley de documentación por haberse identificado en más de una oportunidad con el nombre de otra persona.

Durante los procedimientos se secuestraron talonarios de recetas

médicas, sellos médicos, historias clínicas, una computadora, tres teléfonos celulares, un vehículo, e importantes cantidades de dinero, en los que se contaron unos seis millones de pesos y 15.000 dólares.

Informe: Carla Spinelli.

Nueve penitenciarios cordobeses acusados

Murió por las torturas

Nueve penitenciarios cordobeses, entre ellos el director de un módulo, seis guardiacárceles y dos médicos, están acusados de torturar y matar a un preso en la cárcel de Bouwer.

Ocho de ellos fueron detenidos este miércoles, mientras que el noveno acusado permanece prófugo.

La acusación fue realizada por el fiscal José Mana, quien sostiene que el 18 de septiembre pasado, César Darío Moreno, de 50, quien estaba preso en la cárcel de Bouwer, murió tras sufrir una salvaje golpiza por parte de un grupo de guardias.

El fiscal sospecha, además, que no fueron sólo los golpes, sino que después de eso, el hombre fue atado de pies y manos en una cama y lo

mantuvieron así durante 48 horas sin recibir atención médica.

Una de las pruebas con las que cuenta el fiscal, según se informó, fue la operación de autopsia realizada al cuerpo de Moreno en la Morgue Judicial, la que indicó que el hombre había sufrido una fuerte golpiza y que no había sido una descompensación natural, como se indicó en el informe del penal.

Moreno había sido detenido el 14 de septiembre por un incidente ocurrido en una panadería en Nueva Córdoba y no tenía antecedentes penales. Habría sufrido un brote psicótico en ese lugar y por eso quedó detenido. Como no había lugar en el Establecimiento Penitenciario 9 (ex UCA), se dispuso su traslado a la cárcel de Bouwer.

Por Ivana Romero

“El Estado decidió condenar a muerte a los miles y miles que tenemos cáncer en este país”. Esto es lo que dice Julián Fernández en un video de un minuto y medio de duración que se ha vuelto viral. Su testimonio es lapidario. Este hombre de 59 años, docente de filosofía, está haciendo un tratamiento desde el 1° de febrero debido a que padece cáncer de pulmón. “Estamos ante un genocidio porque el Gobierno ha decidido no darnos a los pacientes la medicación oncológica que nos corresponde. Quienes estamos en esta situación no podemos esperar por una razón muy simple: nos corre el tiempo. Salvarnos o no depende de la decisión del Gobierno. Y el Gobierno ha decidido dejarnos morir”, agrega, en diálogo con **Página 12**.

Orlando de Rosario, ha vivido gran parte de su vida en Buenos Aires y en los últimos tres años se mudó con su pareja a un pueblo de Córdoba. No quiere decir exactamente dónde vive para no comprometer a la oncóloga y al hospital que le brindan atención “porque ya sabemos la suerte que corren los empleados públicos en este momento”, dice al otro lado del teléfono. Docente de filosofía, habla con claridad y su voz profunda tiene apenas algún rastro de cansancio. Contará en algún momento que acaba de llegar de su cuarta sesión de quimioterapia.

Fernández debería estar concentrado en el cuidado de su propia salud. Pero ha decidido poner el cuerpo, literalmente, para que la situación de los pacientes oncológicos tome estado público. “Hace un tiempo, mi oncóloga me dijo que en su consultorio atiende 15 pacientes listos para empezar la quimio y no pueden hacerlo porque no les envían los medicamentos. El hospital tenía medicamentos en su reserva pero ya no. Al saber esto, me desesperé”.

Un paciente responsabilizó al Estado con un video que se hizo viral

Cuando no hay acceso a tratamientos oncológicos

Tras la decisión del Gobierno de cortar la asistencia a pacientes con cáncer,

Julián Fernández contó el conflicto en primera persona. “Esto es un genocidio”, afirmó.

Como informó **Página 12** en febrero, el Gobierno cortó en diciembre la asistencia a pacientes con cáncer, enfermedades crónicas y autoinmunes. Lo hizo a través de la interrupción de las tareas que realizaba la Dirección de Asistencia Directa por Situaciones Especiales (Dadse), un programa que había sido creado en 2016 con el objetivo de ayudar a aquellos pacientes de afecciones urgentes que no disponían de cobertura sanitaria o estaban en condición de vulnerabilidad. La

“Quienes padecemos cáncer no podemos esperar. Salvarnos o no depende de la decisión del Gobierno, que decide dejarnos morir.”



Fernández defendió la salud como derecho humano que el Gobierno vulnera.

decisión estuvo a cargo de Pablo de la Torre, el secretario de Niñez, Adolescencia y Familia, del Ministerio de Capital Humano que gestiona Sandra Pettovello.

“Desde Nación, habilitaron hace poco cierta medicación on-

cológica pública que es la menos costosa. Justo mis drogas están incluidas ahí. O sea que por ahora tengo garantizado el tratamiento”, aclara Fernández. Pero eso no lo ubica en una zona segura: “El Gobierno suspendió los

estudios minuciosos para dar con la droga exacta para el tipo de tumor que se tenga. Entonces, una de las drogas que recibo es específica pero la otra no se sabe. Porque no me pueden hacer el estudio”.

Frente a esta situación, Fernández grabó un mensaje de audio primero y el video que se hizo viral, después. No por él, aclara, sino por todas las personas que atraviesan un problema de salud crucial. Por eso exige que la justicia y los organismos de derechos humanos se involucren en el tema. “El cáncer no espera. Si habilitan los medicamentos menos costosos, ¿por qué no habilitan to-

dos? Porque están pensando el asunto en términos de economía, no de vidas humanas”.

“Estamos hablando de un presidente votado pero aún es un genocida. No lo digo como un calificativo más sino porque investigué el tema. Lo que está haciendo Javier Milei es programar la muerte de parte de la sociedad. Al no entregar los medicamentos oncológicos, está perpetrando un genocidio. Y es de eso de lo que hay que hablar ya que el derecho a la salud es un derecho humano. No es casual que en su discurso del 24 de marzo pasado, Adolfo Pérez Esquivel se haya referido a este problema”, insiste.

Según la Organización Mundial de la Salud, el cáncer está entre las primeras 10 causas de muerte del ser humano en el mundo. Argentina es el quinto país de América latina con mayor incidencia de esta enfermedad, con 360 diagnósticos por día —15 casos por hora— que se traducen en más de 130.800 detecciones y 60.000 muertes al año, según estimaciones de 2020 del Observatorio Global del Cáncer (Globocan), de la Agencia Internacional de Investigación sobre Cáncer (IARC), a partir de los datos producidos por registros nacionales oncológicos de base poblacional.

Murió una paciente sin su medicación

Maria Teresa Troiano falleció el miércoles a la espera de que el gobierno de Javier Milei le volviera a proporcionar la medicación contra el cáncer que le había quitado a principios de año. Así lo denunció la Alianza Argentina de Pacientes (Alapa) en boca de su directora de proyectos, Florencia Braga Menéndez.

“Murió Marité (apodo de Troiano), la mujer de Eduardo Castaño (que venía denunciando la interrupción del medicamento), murió esperando que la Dirección de Asistencia Directa por Situaciones Especiales (Dadse) le diera la droga”, anunció Braga Menéndez. “Llevó 16 años bien su enfermedad, pero

cuando le quitaron el tratamiento hizo metástasis a una velocidad espantosa y el tumor se fue al cerebro y la mató. Tuvo la suerte en vida de haber sido muy amada, no todos tienen eso. Le dije a Eduardo que todos estamos acá para él, para su familia, para lo que necesiten. Es un dolor imposible de imaginar lo que debe estar pasando. El Gobierno es responsable. Mistanasia, muerte por abandono de persona”, agrega la directora de Alapa.

La muerte de Marité se suma a la de otros pacientes en una lista que comienza a ser pavorosa. Camila Giménez tenía 25 años y fue diagnosticada de un tumor cerebral de gran tamaño la primera semana de enero. Falleció a mediados de marzo. La familia reclamó por la demora en obtener la medicación. Aldo Javier Pinto era salteño, tenía 45 años y presidía un centro vecinal y una asociación de basquet femenino. Murió a la espera de los medicamentos.

ARTICULO 1°.- Imponese sanción de multa por la suma de PESOS UN MILLON (\$ 1 000 000) a la razón social FCA SOCIEDAD DE AHORRO PARA FINES DETERMINADOS. CUIT N° 30-69223905-5, con domicilio constituido en la calle Taichuano N° 658, piso 6°, departamento “A” de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por infracción al Artículo 46 de la Ley N° 24 240 al no haber cumplido en el plazo convenido el acuerdo arribado en autos, conforme a los considerandos de la presente disposición.

ARTICULO 1°.- Imponese sanción de multa de PESOS CIENTO VEINTE MIL (\$ 120 000) a la firma FIAT AUTO S.A. DE AHORRO PARA FINES DETERMINADOS. CUIT N° 30-69223905-5, con domicilio constituido en la calle Carlos M Della Paolera N° 297/99, piso 27°, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por infracción al Artículo 19° de la Ley N° 24 240 y sus modificatorias, por incumplir condiciones y modalidades convenidas en el contrato de ahorro, conforme a los considerandos de la presente disposición.



ción del medicamento), murió esperando que la Dirección de Asistencia Directa por Situaciones Especiales (Dadse) le diera la droga”, anunció Braga Menéndez. “Llevó 16 años bien su enfermedad, pero

Por Sonia Santoro

De 43 políticas de cuidado de alcance nacional, 21 fueron desarmadas, 15 están en estado de alerta y solo 7 se encuentran vigentes. Así lo relevó un monitoreo sobre las medidas del Gobierno en el campo de los cuidados llevado adelante por un espacio intersectorial "El impacto lo vemos en cada vez mayor cantidad de niños en neonatología porque sus madres no se han alimentado bien, por ejemplo. Lo estamos viendo con adultos mayores que no pueden cubrir los remedios que tienen que tomar y que deben elegir, y que tienen que elegir una comida, qué comen y quién come en la casa", dijo Lucía de la Vega, coordinadora de la agenda transversal feminista del CELS. La economista Lucía Cirmi dijo que "lo que está empezando a pasar es que las que cuidan son hermanas cada vez más chicas. Y también que ante la falta de apoyos del Estado empiezan emprendimientos propios tratando de cubrir los ingresos faltantes pero estamos en una economía en recesión entonces no hay a quién venderle esa changuita".

El informe fue llevado adelante por el Monitor de La cocina de los cuidados, que se puso en funcionamiento el 25 de marzo en el CELS como un espacio intersectorial y transversal. Este primer trabajo encontró que los retrocesos se observan en cinco aspectos básicos:

1. Todas las políticas de ampliación de la infraestructura física de cuidado están paralizadas y sin ejecución.

2. Las prestaciones asociadas al cuidado perdieron poder adquisitivo y son señaladas como las "culpables" de los desequilibrios fiscales.

3. Las políticas del tiempo están bajo amenaza.

4. Se recortaron las políticas de remuneración, formación y formalización de trabajadoras del cuidado. El sector fue subvalorado y degradada la calidad de los cuidados ofrecidos.

5. Las políticas de cuantificación de los cuidados son herramientas claves para la discusión que viene sobre quién contribuye y cómo a la riqueza.

Sobre el primer punto, el informe dice que "entre las políticas de infraestructura de los cuidados, las tres que tenían a la infancia como destinataria no tienen ejecución en lo que va del año. En cuanto a las políticas para personas mayores, las residencias nacionales de larga estadía corren riesgo de ser recortadas a la mitad de 8 a 4—y aún no hay información sobre la continuidad del pionero Programa Vivienda Activa para personas mayores (del exministerio de Hábitat y el PAMI)".

Según explicó Lucía de la Vega, "cuando el Estado se corre la carga de cuidados, ésta recae en las mujeres, que tienen que trabajar en dos o tres jornadas y volver a la casa y hacerse cargo de niños y niñas y adultos mayores. Estamos viendo la im-

El CELS y los recortes en las políticas de cuidado

El ajuste contra los vulnerables

El brutal achicamiento del Estado planteado como objetivo principal del actual gobierno implica el abandono de amplios sectores de la población.



Los adultos mayores están entre los grupos más vulnerados

I Guadalupe Lombardo

posibilidad de costear el transporte para ir a las escuelas, con lo que eso implica".

En relación a las prestaciones asociadas al cuidado, enumeran los recortes: "Las jubilaciones mínimas perdieron al menos 17% y el monto del programa Progresar quedó licuado (\$20.000) —su proceso de inscripción anual es en este momento una incógnita—. La moratoria previsional y el reconocimiento previsional del cuidado fueron las

que se otorga anualmente junto a la AUE y la AUH. El programa fue creado para garantizar el cuidado de la salud de mujeres embarazadas y de sus hijos o hijas hasta los 3 años. En simultáneo, se interrumpió la entrega de kits de lactancia para personas que amamantan que provea el exministerio de las Mujeres Géneros y Diversidad". En este marco también dan cuenta de la suspensión del envío de alimentos a los 44.000 comedores y el re-

por cuidado a un pedido de permiso al empleador. De no mediar el amparo logrado por la CGT sobre el DNU, las licencias por maternidad serían recortadas a 10 días previos sin retomar la ampliación planteada para maternidad y paternidad en el proyecto Cuidar en Igualdad que ya había obtenido dictamen en la Cámara de Diputados. El programa Igualar, que comprometía a 436 empresas con la agenda de los cuidados quedó desarmado".

Por otro lado, las trabajadoras de casas particulares, aunque lograron un aumento, ya no cuentan con el programa Registradas (del que interrumpieron pagos a beneficiarias vigentes) ni con una multa que reproche a los empleadores la no formalización de las trabajadoras. El Programa Potenciar Cuidados, del que eran parte 143.000 cuidadoras comunitarias, también está en desarme. "En la nueva visión del programa, ellas estarían en la dimensión "no productiva": como si la economía del cuidado no fuera un sector económico. La subvaloración del trabajo de cuidado se traduce en menos valoración social de la tarea y más pobreza e informalidad, características ya presentes entre quienes trabajan en el sector", dice el informe.

"El impacto lo vemos en cada vez mayor cantidad de niños en neonatología porque sus madres no se han alimentado bien, por ejemplo".

políticas señaladas por el Presidente y el ministro de Economía como las culpables de la "insostenibilidad del sistema previsional argentino" al que proponen reformar para que vuelva a ser exclusivamente "contributivo". En prestaciones asociadas a la salud integral, se desarmó la coordinación del Plan Mil Días y observamos una caída del 74% en su ejecución. Se anunció la actualización del monto de la asignación

corte del alcance de la Tarjeta Alimentar, que aunque está vigente, no alcanza a cubrir las necesidades alimentarias de quienes la necesitan.

El tiempo es un recurso valioso para las mujeres, que son las que en general se encargan de la organización familiar y los cuidados. En ese sentido, según el informe "el DNU 70/2023 incluyó la reducción del derecho a interrumpir teletrabajo

Por Azul Tejada

El influencer de ultraderecha Manuel Jorge Gorostiaga, conocido públicamente como Danann, deberá realizar 40 horas de tareas comunitarias y participar de un taller de formación contra la violencia de género por la campaña de hostigamiento sistemático por motivos de género que llevó adelante en redes sociales contra la periodista Marina Abiuso.

Así lo determinó ayer la Justicia penal, contravencional y de faltas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que también le prohibió nombrar a la periodista por cualquier medio, lo que incluye redes sociales, teléfono, carta, pancarta o incluso a través de terceras personas, así como también el acercamiento o contacto.

Según informó Amnistía Internacional Argentina, que acompañó a la víctima en el proceso, fue el propio youtuber y tintero quien solicitó la probation y se ofreció a cumplir con tareas comunitarias, además de realizar un taller sobre Género y Violencia Intrafamiliar del Programa de Educación en Derechos Humanos, para evitar la elevación a juicio.

Ocurre que el mes pasado Danann fue condenado por discriminación en otra causa que le inició una mujer transgénero, quien lo denunció por compartir por la red social X su imagen para ridiculizarla y humillarla durante el Día Internacional de la Visibilidad Trans.

Una campaña de hostigamiento

En el caso de Abiuso, el hostigamiento también se llevó a cabo a través de la red social X, desde cuentas de "influencers" o cuentas anónimas con numerosos seguidores, repasó Amnistía Internacional Argentina en un comunicado.

Danann fue, justamente, "uno de los principales autores de la campaña que tuvo por objeto desacreditar públicamente y silenciar a la periodista, por entonces editora de Género en un canal de noticias, por ser referente de las agendas que promueven la igualdad", indicó la organización, que recordó que a partir de ese hostigamiento la periodista comenzó a recibir "innumerables amenazas de violación y de muerte", una situación que afectó "su desarrollo profesional, su salud mental y su libertad de expresión".

El descargo de Marina Abiuso

Tras conocerse la decisión de la Justicia penal, contravencional y de faltas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Abiuso compartió en Instagram una reflexión sobre el proceso que le inició al influencer y la importancia de proteger la libertad de expresión y prensa.

"Hoy se cerró una etapa que decidí atravesar en silencio para que hablara la Justicia. Y también porque soy consciente de las limitaciones para

Danann fue condenado por la Justicia a hacer tareas comunitarias

Youtuber castigado por hostigar a una periodista

El influencer Manuel Jorge Gorostiaga, que el mes pasado fue condenado en otra causa de hostigamiento digital, pidió una probation para evitar la elevación a juicio.



Manuel Jorge Gorostiaga, Danann, ideólogo de la campaña de hostigamiento contra una periodista

defenderme. Sé que incluso con pruebas y sentencia, habrá quienes sigan creyendo las mentiras que se difundieron sobre mí. Le hablo al resto: Hace tiempo tomé la decisión de denunciar las amenazas de muerte y violación en mi contra. Fueron muchos. Hasta mi madre tuvo custodia policial en su domicilio. Yo todavía tengo un botón antipánico. A pesar de los nombres falsos y de la falta de colaboración de las plataformas, ya hay cuatro personas cumpliendo probation. Hoy se sumó un quinto: Emmanuel Dannan (Manuel Jorge Gorostiaga).

"El mismo pidió la probation para evitar un juicio, justo un día después de que recibiera otra sentencia en contra por discriminación. Eso no impidió que amigos suyos (con acceso a la causa) dijeran a la vez que yo quería mandarlo preso. No es cierto. Cuando el fiscal pidió diez días de prisión yo me presenté en la causa diciendo que no estaba de acuerdo. Ya sé que la verdad no es un valor en las redes, pero yo soy pe-

riodista. Sabrán disculparme el berrin.

"Soy periodista, decía. Desde 2002 cuando atendía teléfonos en la radio por 75 lecop. La libertad de expresión y de prensa me parecen valores fundamentales. Como periodista, como activista, como ciudadana. Denunciar hostigamiento y amenazas no es contra la libertad sino para protegerla. Porque el dispositivo de ataque que aplicaron conmigo es un intento de disciplinamiento que creo que es necesario señalar. Urgente".

Un precedente para que la violencia no sea tolerada

Para Amnistía Internacional Argentina, este caso se inserta "en un contexto local de una escalada de discursos que incitan a la violencia y a la discriminación hacia periodistas que cubren las agendas de género y diversidad, con el propósito de deslegitimar y silenciar a las principales voces de estas agendas, generando un profundo deterioro del debate público".

La resolución de ayer constituye, en ese sentido, un "precedente que contribuye a enviar el mensaje de que la violencia de género en redes no es tolerada", señaló la organización en el comunicado.

La violencia y el abuso que viven muchas mujeres periodistas en las redes sociales, recuerda el comunicac-

La resolución constituye un "precedente que contribuye a enviar el mensaje de que la violencia de género en redes no es tolerada".

El Gobierno derogó el cupo femenino en puestos directivos

Adiós a la paridad de género

La Inspección General de Justicia (IGJ) publicó en el Boletín Oficial la derogación de una resolución del 2020 (y todas las concomitantes) que establecía paridad de género en los órganos de administración de las sociedades. El "cupo femenino" había sido creado para garantizar que las mujeres tengan la oportunidad de acceder a cargos directivos.

La resolución general 34/2020 publicada el 5 de agosto de ese año, aseguraba una composición equitativa entre hombres y mujeres en los altos cargos. La normativa incluía a las sociedades anónimas, las asociaciones civiles en proceso de constitución, las asociaciones simples que solicitaron

su registro voluntario, las fundaciones con un consejo de administración de integración temporaria y electiva, y las sociedades estatales.

A final del 2023, el informe demostró que la representación femenina en las direcciones continuaba siendo baja: "De los 6153 miembros (titulares y suplentes) que conforman las juntas directivas, solo 1077 son mujeres (17,5%) y los 5076 restantes corresponde a hombres (82,5%)".

En las últimas horas, y luego del planteo presentado por la Fundación Apolo, que preside el legislador porteño de Republicanos Unidos Yamil Santoro, se publicó en el Boletín Oficial la Resolución General 13/2024.

Santoro celebró la medida de la IGJ, organismo que depende del Ministerio de Justicia de la Nación, y aseguró que se trató de un "trabajo importante del equipo de legales en pos de la libertad y el mérito para acceder a los cargos".

Según dijo, esta resolución "encauza por el camino de la libertad al derecho de asociación, permitiendo que sea la idoneidad, y no otra cosa, el criterio de acceso a cargos directivos en organismos privados".

De esta forma, ninguna de las entidades que regula la Inspección General de Justicia se encuentra obligada ahora a implementar la paridad de género en sus órganos de administración.

do de Amnistía, hace que se autocensuren en sus publicaciones, limiten sus interacciones y, en algunos casos, abandonen la red por completo: una encuesta que llevó adelante la organización muestra que el 70% de las mujeres que sufrieron abuso o acoso online hicieron cambios en la forma en que usan las plataformas y el 36% de ellas dejaron de publicar o compartir contenidos que expresaban su posición sobre ciertos temas.

Otro informe, de Naciones Unidas, arrojó cifras similares sobre el impacto de la violencia de género hacia mujeres con voz pública: "El 80% limitó su participación en redes sociales; el 40% se autocensuró sobre algún tema de su pertinencia; una de cada tres cambió de puesto laboral y una de cada cuatro fue despedida o no le renovaron el contrato", enumeró Amnistía Internacional Argentina, y advirtió que "el disciplinamiento que estos ataques generan son una afectación en el libre ejercicio profesional y expanden ese temor a otras colegas y activistas".

O. J. Simpson, la exestrella del fútbol americano cuya absolución en 1995 en el llamado "juicio del siglo" por los brutales asesinatos de su exesposa y un amigo de ésta conmovió al mundo, murió a los 76 años.

"El 10 de abril, nuestro padre, Orenthal James Simpson, sucumbió a su batalla contra el cáncer", escribió su familia en la red social X. "Estaba rodeado de sus hijos y nietos. Durante este tiempo de transición, su familia pide que por favor respeten sus deseos de privacidad y gracia", señaló el mensaje.

Simpson, quien fue una figura pública muy querida en Estados Unidos, perdió ese beneplácito por las sospechas de cometer el salvaje asesinato de Nicole Brown Simpson y Ron Goldman en 1994 en un suburbio de Los Ángeles.

Millones de personas siguieron por televisión la persecución policial para detener a Simpson y el extraordinario juicio posterior, con abogados de alto nivel y alegaciones de racismo. Su absolución en octubre de 1995, tras nueve meses de juicio, fue recibida

Además de su carrera en el deporte, Simpson trabajó como actor en miniseries y películas como la trilogía de *La pistola desnuda*.

Fue juzgado por el asesinato de su exesposa en 1994

A los 76 años murió O.J. Simpson

La familia del exfutbolista americano informó a través de las redes sociales que falleció ayer producto de un cáncer.



En 1994 fue acusado en el llamado "juicio del siglo"

más reconocibles del país. Su trabajo con Hertz, en el que aparecía corriendo por los aeropuertos con un traje de tres piezas, se convirtió en parte de la cultura pop de su país.

Su éxito tuvo un final abrupto el 12 de junio de 1994 cuando su esposa y un amigo de ésta —Brown Simpson, de 35 años, y Ron Goldman, de 25— fueron encontrados muertos a puñaladas en el exterior de su casa. Primero, el jurado del llamado "juicio del siglo" lo declaró inocente a O.J. Simpson, pero luego en una corte civil fuera hallado culpable y obligado a pagar 33,5 millones de dólares en daños, una deuda que nunca saldó.

En declaraciones telefónicas a NBC News, el padre de Ron Goldman dijo que la muerte de Simpson "no es una gran pérdida para el mundo". "Lo único que tengo que decir es que es un recordatorio más de que Ron no ha estado todos estos años", dijo Fred Goldman.

Simpson no pudo evitar las rejas cuando en 2007 fue arrestado

Simpson no pudo evitar las rejas cuando en 2007 fue arrestado en Las Vegas por robar a mano armada a dos coleccionistas de objetos deportivos.

con incredulidad por muchos estadounidenses que habían seguido cada giro de los argumentos sobre detalles tan intrincados como si un par de guantes se ajustaban realmente a las manos del ex atleta.

Simpson nació el 9 de julio de 1947 en San Francisco (California). Su padre abandonó la familia cuando tenía cinco años, dejándolo al cuidado de su madre en un hogar de muy bajos recursos. La malnutrición le provocó raquitismo y sufrió deformaciones en sus piernas, por la falta de vitaminas y calcio. Sin dinero para costear los tratamientos adecuados, su madre le hizo usar toscos aparatos ortopédicos con la idea de fortalecer sus músculos. El método funcionó tan bien que consiguió ingresar a la liga de fútbol americano (NFL), donde ganó el trofeo Heisman en 1968 y, en 1973, el premio al jugador más valioso (MVP).

En 1985, entró al Salón de la Fama de la NFL y se convirtió en un ícono deportivo en Estados Unidos. Su fama creció todavía más al adentrarse en el mundo del cine y la publicidad. Promocionó desde jugo de naranja hasta agencias de alquiler de autos. Todo eso lo convirtió en uno de los rostros

Ni la muerte las separa

El lunes pasado un cadáver fue descubierto en una valija en Santiago de Chile. Todo comenzó cuando un reciclador de basura descubrió una valija en el barrio de Nuñoa y, al abrirla, encontró restos humanos en avanzado estado de descomposición, correspondientes a una mujer de unos 60 años, con una data de muerte de más de seis meses.

La historia tomó un nuevo giro, poco después, las cámaras de seguridad revelaron a había sido una monja por lo menos en apariencia, quien había arrastrando hasta el lugar la valija que contenía el cadáver, un dato que quedó registrado en un video que ya es viral en el país vecino.

Las investigaciones posteriores identificaron a Lorenza Patricia Ramírez Barrera, de 80 años, como la mujer que transportaba la valija, mientras que los restos pertenecían a Erica Alejandra Fernández Mora, de unos 20 años menos. Sorprendentemente, la policía determinó que no había señales de asesinato, sino algo que llamaron "un pacto de silencio" entre dos religiosas "para acom-

pañarse más allá de la muerte"

Según lo que se desprende del testimonio de Ramírez Barrera, los restos correspondían a una monja que falleció en abril de 2023 debido a un cáncer. Afirmó también que habían hecho un pacto para "no denunciar si alguna de las dos moría". Sin embargo, surgieron preguntas sobre por qué decidió deshacerse de la valija y cómo ocultó los restos durante tanto tiempo.

Ramírez Barrera, viuda desde 2008, había comenzado una relación amorosa con Fernández Mora años después, y decidieron convertirse en laicas consagradas. El pacto entre ambas consistía en "no denunciarse en caso de fallecimiento y cuidarse hasta el final de sus días".

Un nuevo giro desconcertante se sumó a esta historia cuando el Arzobispado de Santiago confirmó que ni Ramírez Barrera ni Fernández Mora eran monjas. "La mujer adulta mayor no es religiosa, ni pertenece a un instituto de vida consagrada de la iglesia católica", precisó la Arquidiócesis.



en Las Vegas por secuestrar y robar a mano armada a dos coleccionistas de objetos deportivos. Pasó nueve años en prisión y recuperó la libertad en 2017.

La fascinación sobre la figura de Simpson no decayó desde entonces en una parte del público. O.J. *Made in America*, un trabajo de casi ocho horas sobre su juicio por asesinato, ganó el Oscar al mejor documental en 2017. Y *El pueblo contra O.J. Simpson: American Crime Story*, una miniserie de televisión protagonizada por Cuba Gooding Jr como la exestrella, ganó múltiples premios Emmy en 2016.

El 9 de febrero de este año, Simpson publicó un video en X desmintiendo informaciones en las que se aseguraba que recibía cuidados paliativos. Transmitiendo desde el asiento del conductor de un coche, dijo: "¿Estás hablando de un centro de cuidados paliativos?". "No, no estoy en ningún centro", dijo riendo. "No sé quién puso eso ahí (...) supongo que es como dice Donald (Trump): 'No se puede confiar en los medios'". "En cualquier caso, estoy recibiendo a un montón de amigos para la Super Bowl aquí en Las Vegas. Todo va bien".

El Ejército israelí inició ayer una ofensiva terrestre, respaldada por fuerzas aéreas y navales, en el campamento de refugiados de Nuseirat, en el centro de la Franja de Gaza, mientras el grupo islamista Hamas trabaja en una contraoferta para un acuerdo de tregua, después de rechazar la mayoría de las demandas israelíes recogidas en el último borrador. Israel se encuentra en alerta después de que Irán amenazara con represalias por el bombardeo de la semana pasada a su consulado en Siria.

Los ataques se dieron con insistencia en Nuseirat, donde murieron por la madrugada al menos cinco personas en un bombardeo israelí contra un colegio y un edificio residencial. También en la devastada ciudad de Gaza, donde al menos seis personas fallecieron en un ataque contra el mercado popular de Finas. "Tanques militares se infiltraron en la parte norte de Nuseirat, apoyados por los ataques aéreos de helicópteros de combate", según la agencia palestina Wafa. Los vehículos destruyeron un gran número de edificios residenciales en la zona de Zahra.

La fuerza israelí naval también atacó "casas de civiles" en el campamento costero de refugiados de Al Shiti, al oeste de la ciudad de Gaza, según reportaron fuentes locales, lo que causó un número indeterminado de víctimas. El Ejército de Israel confirmó haber realizado "una operación precisa" terrestre, basada en información de los servicios de Inteligencia, en el campamento de Nuseirat, donde según un comunicado milicianos e infraestructura de Hamas fueron abatidos.

En las últimas 24 horas al menos 63 personas murieron en Gaza, lo que eleva la cifra total de víctimas mortales a 33 545 fallecidos desde el inicio de la guerra. Por su parte la agencia de la ONU para la protección de la infancia, Unicef, denunció ayer que uno de sus camiones fue atacado en el punto de espera designado para los convoyes de ayuda mientras esperaba para cruzar el control militar israelí en Wadi Gaza, camino al norte del enclave.

Un bombardeo israelí en Gaza mató el miércoles a tres hijos y cuatro nietos del jefe de Hamas, Ismail Haniyeh, que vive en Qatar. Haniyeh remarcó que la muerte de sus hijos no va a influenciar la posición del grupo en las negociaciones en curso en El Cairo para una tregua y una liberación de los rehenes. "Nuestras exigencias son claras y no cambiarán", aseguró el líder de Hamas.

Gaza está reducida a ruinas y se teme que bajo los escombros haya más cadáveres. Este territorio palestino está bajo el asedio de Israel, que priva de comida, agua, combustible, medicamentos y otros insumos básicos a sus cerca de 2,4 millones de habitantes, que dependen de la entrada a cuenta-

En Franja de Gaza murieron al menos 63 personas en la última jornada

Israel bombardeó un campo de refugiados

Hamas haría una contraoferta para un acuerdo de tregua, mientras hay alerta en Israel porque Irán amenazó con represalias por el ataque a su consulado en Siria.



Palestinos cargan los cuerpos de una familia que murió en un bombardeo en Nuseirat

I AFP

gotas de camiones con ayuda. Ayer el Consejo de Seguridad de la ONU instó a hacer más ante "la catastrófica situación humanitaria" en Gaza.

Pero el Coordinador de Actividades del Gobierno en los Territorios (Cogat), la autoridad militar israelí encargada de los territorios palestinos, culpó ayer a Naciones Unidas de los retrasos en el reparto de ayuda. "Ampliamos los horarios de cruce y ampliamos nuestras capacidades", indicó el Cogat en un mensaje publicado en la red social X, agregando que "los obstáculos no están del lado israelí" e instando a Naciones Unidas a "hacer su trabajo".

Fuera del enclave palestino, las conversaciones para un posible acuerdo de tregua continúan, si bien Hamas podría no volver a la mesa de negociaciones en El Cairo, según informaron fuentes palestinas. El grupo sí estaría elaborando un nuevo documento para los mediadores egipcios y qataríes con una contraoferta, después de rechazar una propuesta, promovida por Estados Unidos, que permitiría la liberación de 40 rehenes en Gaza a cambio de un alto el fuego temporal de al menos seis semanas y la liberación de unos

900 presos palestinos.

Las fuentes palestinas no detallaron nada sobre los 40 rehenes israelíes en manos de Hamas que formarían parte del canje. Pero la cadena estadounidense CNN, citando a una fuente israelí y a otra cercana a las conversaciones, señaló que Hamas dice no poder identificar y localizar a 40 rehenes entre los 133 que siguen cautivos (muchos de los cuales podrían estar muertos).

"No puede ser que estén pisando por un interno allí (en Gaza) sólo para morir en cautiverio. Tiene que haber esperanza. ¿Se les concederá la libertad que tan cruelmente les han quitado?", rogó ayer Ofri Bibas Levy, hermana de Yarden Bibas, quien sigue se-

cuestrado junto a su mujer y dos hijos desde que el kibutz de Nir Oz fuera atacado por Hamas el 7 de octubre.

Las cuatro demandas que Hamas pide desde hace meses, según fuentes palestinas, son un alto el fuego definitivo, la retirada integral de las fuerzas israelíes de Gaza, la entrada de ayuda humanitaria y el regreso de los desplazados al norte, y que se complete un intercambio de prisioneros por fuses para garantizar una liberación "proporcionada".

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, dijo que ahora depende de Hamas avanzar con la propuesta presentada y aumentó la presión al primer ministro israelí Benjamin Netanyahu para que acepte una tregua y suspenda su plan de invadir Rafah, una localidad del sur de Gaza donde hay cerca de 1,5 millones de civiles. Allí Israel mató ayer a un cargo de Hamas, identificado como Nasser Yakob Jabber Nasser, quien había "transferido cientos de miles de dólares a Hamas para sus actividades militares" según un comunicado castrense.

La guerra entre Israel y el movimiento islamista palestino, que dura ya más de seis meses, provo-

có un nuevo episodio de tensión en la región. Estados Unidos avisó del peligro de un ataque iraní o de sus grupos afines en Medio Oriente (Irak, Siria, Líbano, Yemen), en respuesta al bombardeo contra el consulado de Teherán en Damasco, en el que fallecieron el 1 de abril siete miembros de los Guardianes de la Revolución, dos de ellos generales.

El miércoles el guía supremo iraní, el ayatola Alí Jamenei, volvió a amenazar públicamente a Israel, que no confirmó su autoría del ataque al consulado iraní, afirmando que "será castigado". El canciller israelí, Israel Katz, respondió rápidamente diciendo que "si Irán ataca desde su territorio, Israel responderá y atacará a Irán".

El secretario de Estado de Estados Unidos, Antony Blinken, pidió a China, Turquía y Arabia Saudita que presionen a Irán para evitar que ataque Israel. En sintonía Rusia y Alemania pidieron ayer moderación para evitar una escalada en Medio Oriente. Allí grupos proiraníes llevan a cabo atentados contra objetivos israelíes y estadounidenses en apoyo de Hamas. Israel, por su parte, intensificó sus ataques en Siria, donde atacó a grupos proiraníes como el Hezbollah libanés y objetivos militares iraníes.

"Estamos en medio de una guerra en Gaza, que continúa a toda velocidad, pero también nos preparamos para afrontar desafíos en otros escenarios", dijo Netanyahu, quien agregó: "Estamos listos tanto para la defensa como para el ataque". En Jerusalén miles de judíos ultraortodoxos iniciaron ayer nuevas protestas ante una de las oficinas de alistamiento del Ejército para protestar por el fallo del Tribunal Supremo que los obliga a ser reclutados.

Los ultraortodoxos y los árabes israelíes son los grupos que están exentos de realizar el servicio militar obligatorio. Ambos constituyen aproximadamente el 30 por ciento de toda la población masculina. Sin embargo, el devenir de la ofensiva militar de Israel sobre la Franja de Gaza volvió a colocar en el debate público la polémica exención de la que se benefician desde hace años los miembros de la comunidad ultraortodoxa.

"Estamos en guerra en Gaza, pero también nos preparamos para afrontar desafíos en otros escenarios."

Netanyahu

“Guerra interna”, un pretexto

Entre 1936 y 1938 el jurista socialdemócrata Ernst Fraenkel elaboró una de las teorías más controvertidas del derecho y la política. Se trata de la aparente coexistencia de dos modelos de Estado que se muestran complementarios, pero que al final resultan catastróficos. Si bien habría un Estado de Normas que exalta la vigencia de los derechos fundamentales, al menos en la retórica de los decretos así como de las leyes y de la jurisprudencia, subsiste también un silete Estado de Medidas a través de figuras que se muestran en un primer plano como jurídicas, pero en cuyo trasfondo se impone una definición y finalidad política de la realidad en la que tiene lugar la persecución y la arbitrariedad. Un régimen de legalidad autotana en el

denciales del siguiente año.

Pero la “guerra interna” también podría haber creado una compleja dimensión internacional. Su invocación está presente en el discurso del gobierno que intenta justificar la invasión a la Embajada de México en Quito. La declaratoria de “conflicto armado no internacional” ha permitido, en el caso ecuatoriano, la asunción de un régimen de legalidad autotana que encuentra en la guerra la continuación de la política por otros medios. La “guerra interna” es el reflejo de un Estado de Medidas.

Lo cierto es que la invasión a la Embajada de México, así como la extracción de Jorge Glas como su asilado político, no tienen justificación alguna en el derecho. Tanto en lo que respecta a la inviolabilidad de cualquier sede

diplomática de acuerdo a la Convención de Viena sobre Relaciones Diplomáticas, cuanto a la potestad del Estado asilante para calificar la razón política de una solicitud de asilo según la Convención de Caracas sobre Asilo Diplomático. Lo perpetrado por Noboa y su gobierno ha merecido el rechazo de la comunidad internacional y todavía no se divisan sus consecuencias.

Se ha construido no obstante un relato parcial. Se cree que la discusión de esta arbitraria acción del gobierno ecuatoriano gira únicamente en torno a la invasión de la Embajada de México en Quito. Una discusión que, por cierto,

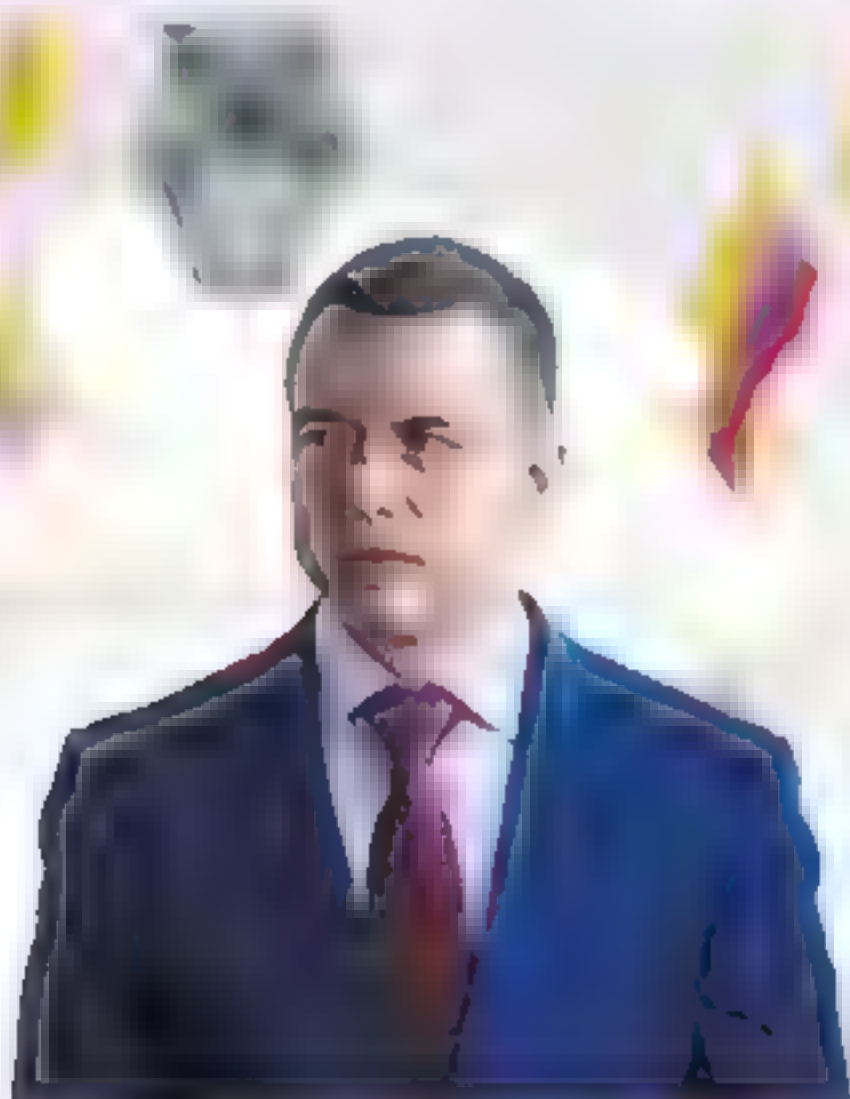
agradece a la más recalcitrante derecha que odia al co-

reísmo y que no duda en seguir descalificando a sus dirigentes bajo la proclama reconciliadora de “¡México sí, Glas no!”. Sin embargo, tan grave es el hecho de haber invadido una sede diplomática como haber extraído por la fuerza a un asilado político.

En el martirio de Jorge Glas se hace aún más patente el Estado de Medidas. No solo porque ante los ojos de cualquier jurista su detención deviene ilegal, arbitraria e ilegítima, sino porque su extracción se convierte en un vil despojo de la ciudadanía universal, en otras palabras, del derecho que tiene cualquier ser humano a ser protegido por un Estado de Normas en el derecho internacional.

La invasión a la Embajada de México demuestra una peligrosa voluntad política que desafía a la comunidad internacional y que amenaza con ser replicada en otras latitudes. El gobierno de Noboa no solo ha violado la soberanía de México. En la ejecución de esta invasión subsiste la más desencarnada forma de persecución política contra un habitante del planeta. Un ciudadano del mundo de origen judío que, al igual que Fraenkel, albergó en el derecho al asilo la esperanza de sobrevivir ante un Estado de Medidas.

* Profesor de la Universidad Central del Ecuador. Autor de *Derecho penal de Auschwitz: la continuación del Estado Dual*, Buenos Aires, 2020.



Daniel Noboa

que el Estado de Medidas finalmente se devora al Estado de Normas.

En Ecuador, la grave situación de inseguridad definida como un “conflicto armado no internacional” por el presidente Daniel Noboa (foto) puede significar la emergencia y yuxtaposición de un Estado de Medidas. Con ello, la militarización indefinida de lo que queda de vida republicana, al tiempo que —con o sin previsión jurídica alguna— reconoce implícitamente en las organizaciones criminales la calidad de “beligerantes”; en otras palabras, de legitimación como bandos que también tendrían el derecho de hacerle la guerra al propio Estado ecuatoriano. Se trata en suma de una nueva configuración del orden jurídico que ni siquiera ha sido regulada por la Corte Constitucional en el reciente “control” del Estado de Excepción.

Esta definición-límite ha creado una dimensión económica y política paralela. La “guerra interna” se ha convertido en el comodín del gobierno para justificar el incremento del IVA del 12 al 15%, lo que ha traído consigo la pérdida del deficiente poder adquisitivo, el encarecimiento de los productos de la canasta básica y el mayor empobrecimiento de la población. Al mismo tiempo, la “guerra interna” es el pretexto para realizar una consulta popular a finales de este mes, donde quedan las dudas de si en el fondo no sería más que un instrumento para proyectar a Noboa en las presi-

El gobierno de México pidió suspender a Ecuador de la ONU en la denuncia que presentó ayer ante la Corte Internacional de Justicia (CIJ) por el asalto policial a la Embajada mexicana en Quito, donde se alojaba el exvicepresidente ecuatoriano Jorge Glas, implicado en un supuesto caso de corrupción y que se encuentra realizando una huelga de hambre en la cárcel de Guayaquil.

En la querrela, México exige “la suspensión de Ecuador como integrante de la Organización de las Naciones Unidas en tanto no se emita una disculpa pública, reconociendo las violaciones a los principios y normas fundamentales del derecho internacional”, señaló la canciller mexicana, Alicia Bárcena, en una conferencia de prensa. También solicita “juzgar y declarar que Ecuador es responsable del daño que las violaciones de sus obligaciones internacionales causaron y siguen causando a México” tras la irrupción de las fuerzas ecuatorianas a la Embajada mexicana el viernes pasado, lo que derivó en la ruptura de las relaciones diplomáticas.

El gobierno acusó a Ecuador de violar la Convención de Viena por allanar la embajada y agredir a personal diplomático para llevarse por la fuerza a Glas, resguardado en el recinto desde diciembre mientras afrontaba un proceso penal por corrupción. “Hoy, al amparo del ordenamiento jurídico internacional y sirviéndonos de la ley, hemos decidido por instrucciones del señor presidente (Andrés Manuel López Obrador), llevar a Ecuador a rendir cuentas por su flagrante transgresión a la inviolabilidad de nuestra embajada”, declaró Bárcena.

La demanda de México también pide establecer el precedente que cualquier Estado o nación que actúe como lo hizo Ecuador será expulsado definitivamente de la ONU. Asimismo, busca declarar que, en caso de una violación, de los principios de la Carta de la ONU similar a la cometida por

Ecuador, la CIJ es el órgano judicial adecuado para determinar la responsabilidad de un Estado. “Es tan importante evitar la repetición de estos casos que el Tribunal Internacional de Justicia podrá presentar la expulsión del Estado que viole el derecho internacional de manera rápida y expedita ante el Consejo de Seguridad de la ONU, evitando el veto de sus miembros”, establece.

La proclama de México, agregó Bárcena, “es que el sistema multilateral debe estar a la altura de la gravedad de los hechos, por lo que el Gobierno demanda que la justicia internacional y el sistema internacional condene y sancione sin ambigüedades las graves violaciones ocurridas y se evite un precedente de impunidad”.

La canciller también advirtió que su país suspendió las negocia-

El presidente López

Obrador argumentó que

lo que se busca es que

no se repita un hecho

“deleznable como el

que padeció México”.

ciones del tratado de libre comercio con Ecuador, que buscaba el acuerdo para ingresar a la Alianza del Pacífico, el bloque comercial que también integran Colombia, Chile y Perú. “Nosotros sí hemos suspendido las relaciones comerciales con Ecuador, en el sentido que estábamos negociando un tratado de libre comercio y esas conversaciones se han suspendido”, manifestó Bárcena.

Por su parte, el presidente López Obrador argumentó que lo que se busca es que no se repita un hecho “deleznable como el que padeció México”. “Que no se repita en ningún país del mundo, que se garantice el derecho internacional,

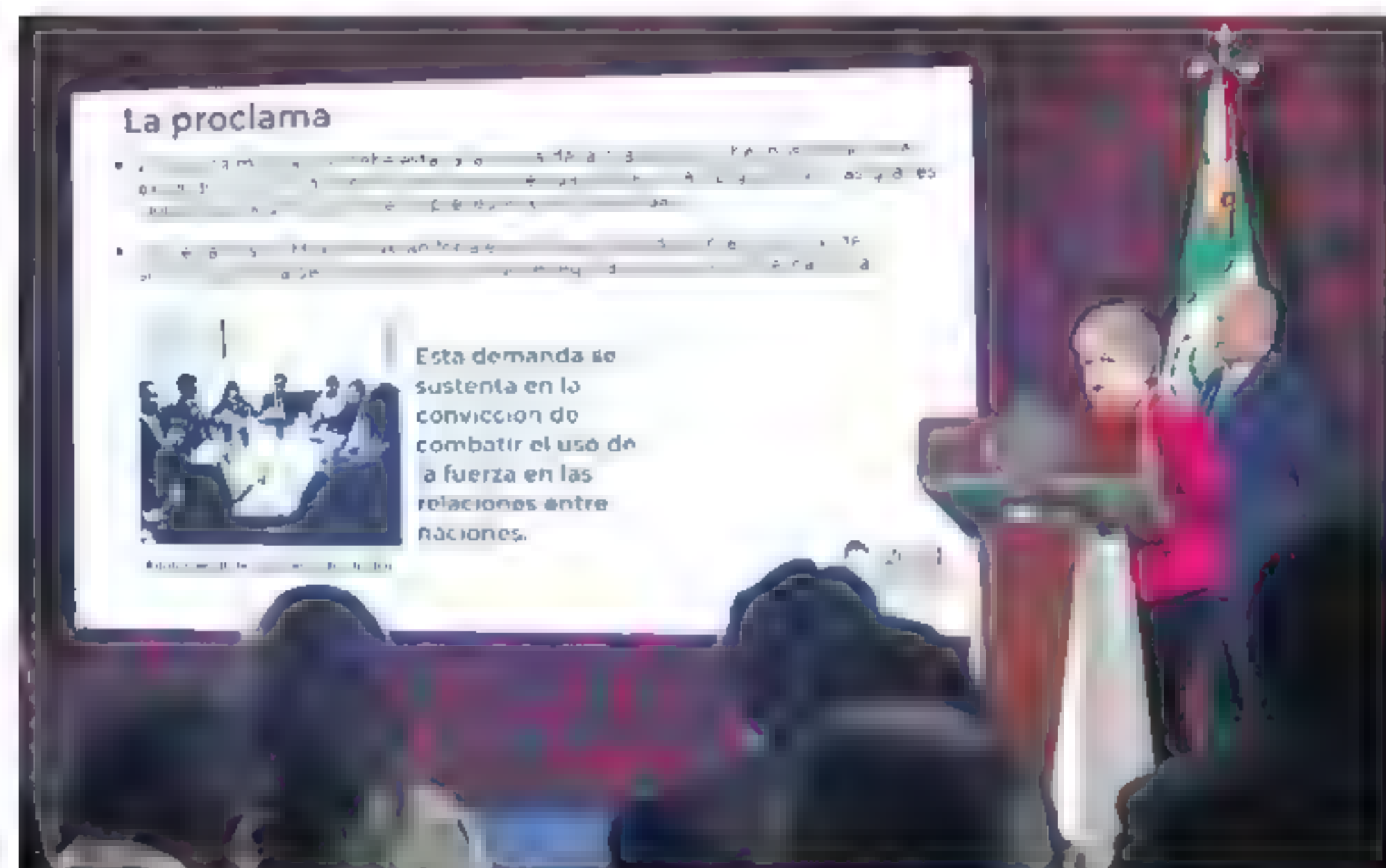
Por el crimen de Marielle

La Cámara baja de Brasil decidió, por mayoría absoluta, mantener en prisión al diputado José “Chiquinho” Brazão, acusado de ser uno de los autores intelectuales del asesinato a tiros de la concejala de Río de Janeiro Marielle Franco en 2018. El pleno de la Cámara de Diputados avaló, con 277 votos a favor, 129 en contra y 28 abstenciones, la prisión preventiva decretada por un juez de la Corte Suprema contra Brazão, fundamentada por supuestamente obstruir a la justicia dentro de una organización delictiva. De acuerdo al artículo 53 de la Constitución brasileña, es responsabilidad de las cámaras legislativas decidir si la orden de detención sobre uno de sus miembros debe mantenerse o revocarse. Estos solamente pueden ser arrestados mientras están trabajando si cometen un delito evidente y que no permite pagar una fianza. Después de una intensa discusión entre bastidores, la Cámara baja siguió la opinión de la Comisión de Constitución y Justicia, que previamente había recomendado dejar en la cárcel a Brazão, detenido desde el pasado 24 de marzo.

Ante la Corte de La Haya pidió la suspensión de Quito de la ONU

México denunció a Ecuador

El gobierno de López Obrador solicita una disculpa pública del país andino reconociendo que violó el derecho internacional.



México exige "la suspensión de Ecuador como integrante de la ONU", dijo Barcena.

que no se violen los locales, las embajadas de los países, en ninguna nación", dijo el mandatario, indicando que otros países pueden acompañar de manera voluntaria y solidaria su denuncia. "Es un asunto de todos, no sólo de México", apuntó.

El presidente destacó la resolución de la Organización de Estados Americanos (OEA), aprobada el miércoles solo con el voto en contra de Ecuador y la abstención de El Salvador, que condena "enérgicamente" la irrupción de la policía ecuatoriana en la embajada. "En esta circunstancia quedo de manifiesto que todos los países están apoyando a México y es también el momento para que México, como se está haciendo, encabece un movimiento mundial para dar protección a los diplomáticos y para hacer valer, reforzar el derecho internacional", sostuvo López Obrador.

Ecuador acusó a México ante la OEA de una presunta concesión ilícita de asilo diplomático al exvicepresidente Glas por estar proce-

sado por la Justicia por delitos comunes y tener dos sentencias de cárcel pendientes de cumplir por casos de corrupción. A su vez, alegó un mal uso de sedes diplomáticas e injerencia en asuntos internos por parte del Ejecutivo mexicano, acciones que según Quito menzaron la buena fe y la confianza en las relaciones diplomáticas con ese país.

El secretario general de Naciones Unidas, António Guterres, señaló que la eventual expulsión de Ecuador del organismo, como todos los asuntos relativos a la membresía, es una decisión que depende de los Estados miembros.

Sin embargo, Guterres, a través de su portavoz Stéphane Dujarric, trató de quitar hierro al conflicto bilateral y dijo que espera que "las tensiones entre Ecuador y México sean tratadas mediante el diálogo". También recordó que la ONU expresó su "condena por las flagrantes violaciones a la ley internacional (...) cuando la embajada (mexicana en Quito) fue asaltada".

EFE

MAÑANA

EL PLANETA URBANO

LA GUÍA

Página 12

10/15/15

WWW.ELPLANETAURBANO.COM

EL RAPER OPORTUNISMO VUELVE A LA ARGENTINA PARA PRESENTAR SU ÚLTIMO DISCO SOLISTA, LAS LETRAS SI NO IMPORTAN UN TRABAJO EN EL QUE ANIMÉTE CON SU COLEGA DE LA MÚSICA URBANA Y EL CONVENIO SUPLENIR, DE SUS CANCIONES.

Los parlamentarios ucranianos aprobaron ayer un proyecto de ley que endurece la movilización militar y que no establece un plazo para que los soldados con mucho tiempo de servicio sean dados de baja, una reforma que indignó a las tropas y sus familiares. Ucrania enfrenta una escasez de soldados voluntarios y el país lleva meses trabajando en este texto, en un momento en el que ya pasaron más de dos años desde el inicio de la invasión rusa que empezó en febrero de 2022.

"La ley sobre la movilización fue adoptada en su totalidad", informó el parlamentario Yaroslav Zhelezniak en una publicación en Telegram en la que precisó que 283 legisladores de los 450 miembros del Parlamento votaron a favor. Por razones de seguridad la Rada no emite sus sesiones en directo, por lo que los anuncios sobre las votaciones los hacen los diputados en redes.

El texto endurece las penas para quienes eludan el reclutamiento y generó polémica cuando los parlamentarios anunciaron a últi-

"El 99 por ciento de los hombres quiere descansar. Hay militares que no vuelven a su casa desde hace un año. Es muy injusto."

mo momento la eliminación de una disposición que establecía la desmovilización de los efectivos que hayan cumplido 36 meses de servicio, un revés para los soldados que llevan más de dos años combatiendo en el frente.

"El 99 por ciento de los hombres quieren descansar", explicó a la agencia AFP Yevguen, un paracaidista de 39 años instalado en la región oriental de Donetsk. "Hay militares que no vuelven a su casa desde hace un año. Es muy injusto", agregó. Esta reforma endurece las sanciones para quienes intenten eludir la movilización, y además facilita el alistamiento con la creación de un registro digital.

El Ejército ucraniano está lastimado luego del fracaso de la contraofensiva lanzada a mediados de 2023 y los retrasos en la entrega de la ayuda prometida por las potencias occidentales, en un momento en que intenta contener el embate de las fuerzas rusas en varias posiciones del frente. Para lograrlo necesita municiones y efectivos, y tiene dificultades para encontrar voluntarios, por lo que primero amplió las condiciones para la movilización rebajando la edad de los conscriptos de 27 a 25 años.

Ucrania enfrenta una crisis por la escasez de soldados voluntarios

Servicio militar duro y prolongado

Un proyecto amplía las penas para quienes eludan el reclutamiento y no establece un plazo para que los soldados sean dados de baja.



Soldados ucranianos reciben entrenamiento de militares franceses en Polonia.

1 AFP

Para su entrada en vigor el jefe del Parlamento debe enviar el texto al presidente, Volodimir Zelenski, para su promulgación. Según Zelenski, Ucrania perdió a 31 mil soldados desde el inicio de la guerra sin contar a los mutilados y a los heridos. Otras estimaciones hablan de cifras mucho más altas. Expertos militares consultados por la agencia EFE afirmaron que desmovilizar durante

la guerra a los soldados que sirven en el Ejército era una medida insostenible y populista.

Zelenski llegó a decir en diciembre que la primera versión permitía la inscripción de hasta medio millón de nuevos efectivos, si bien el actual jefe de las Fuerzas Armadas, Oleksander Syrski, declaró a finales de marzo que la cifra era ahora "significativamente" más baja.

Este martes el Servicio de Espionaje Exterior (SVR) ruso acusó a compañías militares privadas de Estados Unidos de reclutar a presidiarios de México y Colombia en las cárceles estadounidenses para enviarlos a combatir en la guerra. "Las compañías militares privadas de Estados Unidos, bajo la dirección de la Administración Federal de Control de Drogas y el FBI, empezaron a reclutar a representantes

de los narcocárteles mexicanos y colombianos que cumplen penas en cárceles estadounidenses para participar en el conflicto ucraniano", informó el SVR.

Según la entidad rusa, "EE.UU. acude a métodos cada vez más desesperados en sus intentos de cambiar la situación en el frente ucraniano, al reforzar las filas de los militares ucranianos desmovilizados con escoria multinacional con tendencias a la violencia armada". El SVR agregó en un comunicado: "Por supuesto, las perspectivas de una nueva inyección de 'soldados de fortuna' elegidos entre asesinos en serie, drogadictos y violadores genera preocupación".

"La banda criminal estará conformada por varios cientos de mexicanos y colombianos. En caso de que acepten este 'trabajo' se les promete la amnistía total con la esperanza de que jamás retornen" de Ucrania, indicó la entidad, que advirtió que "si el proyecto piloto resulta, el programa de reclutamiento de matarifes continuará y se ampliará con el llamamiento de criminales de otros países con graves situaciones de criminalidad".

Desde Lituania, adonde llegó ayer, Zelenski pidió de nuevo a sus socios contribuir a reforzar la defensa aérea ucraniana y "consolidar el apoyo internacional a Kiev con el fin de derrotar al terror ruso". El presidente ucraniano anunció la firma en Vilna de un acuerdo bilateral de seguridad con la vecina Letonia, por un período de diez años.

"El acuerdo prevé un apoyo militar anual de Letonia a Ucrania equivalente al 0,25 por ciento del PIB (producto bruto interno). Letonia se compromete a ayudar a Ucrania durante diez años en materia de ciberdefensa, desminado y tecnologías no tripuladas", explicó Zelenski en redes sociales.

"La defensa aérea es la primera prioridad ahora. Putin intenta por tercer año destruir nuestro sistema energético", dijo Zelenski, quien volvió a advertir de las carencias ucranianas después de que Rusia atacara varios oblasts de Ucrania con unos 80 misiles y drones que causaron graves daños a varias plantas de generación eléctrica. "Las necesitamos para proteger Jarkov, Odesa, Mikolayiv, Zaporyia y las demás ciudades de los ataques rusos", dijo el presidente ucraniano mencionando algunas de las ciudades golpeadas por Rusia.

El mandatario ucraniano fue recibido en Vilna por su par lituano Gitanas Nausėda, para asistir luego a una reunión de la llamada iniciativa de los Tres Mares, que aglutina a 13 Estados miembro de la Unión Europea situados entre el Báltico, el Adriático y el mar Negro. Ucrania firmó ya acuerdos de garantías de seguridad bilaterales con países como Alemania, Francia y el Reino Unido.

En Kiev

Rusia bombardeó una central eléctrica

Rusia dio ayer un paso más en su objetivo de hacer colapsar el sistema eléctrico ucraniano con otro bombardeo masivo con más de 40 misiles que logró destruir una infraestructura energética clave en la hasta hace poco impenetrable región de Kiev. Según confirmó la empresa responsable de la infraestructura, Centrenergo, los misiles rusos destruyeron por completo la capacidad de generación de electricidad de la central térmica de Trpilia, unos 45 kilómetros al sur de la capital ucraniana.

La infraestructura de Centrenergo, que perdió toda su capacidad de generación con la destrucción reciente de otra de sus centrales térmicas en la región nororiental de Jarkov, era el principal suministrador de electricidad de las

regiones de Kiev, Zhitomir y Cherkasi. Esta última lluvia de misiles rusos fue acompañada del lanzamiento de 40 drones y provocó daños en infraestructuras eléctricas de la estatal Ukrenergo en cinco regiones del país y en dos centrales térmicas de DTEK, la principal empresa energética privada de Ucrania.

Los impactos provocaron cortes de electricidad que afectaron a cientos de miles de usuarios en varias regiones como Jarkov, frontera con Rusia y la más castigada por esta campaña rusa de ataques al sistema energético ucraniano que empezó en el mes de marzo. El presidente ruso, Vladimir Putin, aseguró que los bombardeos contra la red energética ucraniana tienen como objetivo la "desmilitarización" de Ucrania.

FUTBOL Gerardo Martino cuestionó las reglas contractuales de la Liga de Estados Unidos

Culpó a la MLS por la derrota

A pesar de la titularidad de Lionel Messi, el Inter Miami perdió 3-1 ante Monterrey en el partido de vuelta de la Concachampions y quedó eliminado en el certamen continental, que entrega un boleto para el Mundial de Clubes. Y en ese sentido, el entrenador de Inter Miami, Gerardo "Tata" Martino, justificó la caída en las limitaciones que promueve la Major League Soccer (MLS), con sus reglas para contratar futbolistas.

"Sostengo que a esta instancia de la Copa de Campeones accedieron los equipos que mejor

"En tanto la MLS no libere reglas, habrá una ventaja", dijo el Tata tras la caída del Inter 3-1 ante Rayados en la Concachampions.



Martino se quejó y apuntó contra el tope salarial de la MLS

1 AFP

"En el primer tiempo lo hicimos bien, nos faltó profundidad, pero nos adueñamos de la pelota. Nos faltó lastimar".

plantel tienen en el fútbol mexicano. Hablo de América, Monterrey y Tigres. No pongo a Pachuca porque su estructura está armada en jugadores jóvenes", comenzó el entrenador argentino. "En tanto la MLS no libere reglas para tener mejores planteles y que las ausencias y lesiones se puedan reemplazar más fácil, habrá una

ventaja", apuntó Martino.

Según el entrenador, con pasado en la Selección Argentina y de México, mientras la MLS no termine con el tope salarial que no les permite a sus equipos gastar libremente en la conformación de los planteles, salvo con tres jugadores (conocidos como franquicia) designados a los que

les pueden pagar cualquier cantidad, será difícil para los equipos estadounidenses competir en la Copa de Campeones.

Bajo el formato actual de Concachampions, vigente de la temporada 2008/2009, los conjuntos mexicanos se quedaron con todos los títulos, con la única excepción en 2022, cuando Seattle

Sounders le ganó la final a Pumas de la UNAM.

En cuanto al partido, Martino sorprendió al asegurar que vio "bien" a su equipo hasta que Rayados convirtió el tercer tanto. "En el primer tiempo lo hicimos bien, nos faltó profundidad, pero nos adueñamos de la pelota. Nos faltó lastimar. De cualquier ma-

nera, termina siendo justo el pase del Monterrey", explicó el exDT de Newell's en un análisis al menos curioso, ya que los mexicanos se impusieron en los dos partidos y el descuento final de Inter en el encuentro de anoche fue en el minuto 85.

Por otra parte, Martino se negó a explicar por qué no le dio la mano antes del partido a su compatriota Fernando Ortiz, entrenador de Rayados de Monterrey, con el que él y Lionel Messi tuvieron un altercado en el partido de ida: "No se dio (el saludarse), tampoco es importante. Los entrenadores somos

"En tanto la MLS no libere reglas para tener mejores planteles y que los lesionados se puedan reemplazar más fácil, habrá una ventaja".

importantes cuando perdemos y no cuando ganamos".

Del otro lado, Ortiz también intentó minimizar el hecho. "No se dio. No se dio. No soy de tener algún tipo de rencor. Quizás en el momento que ambos pudimos haber saludado no se dio", expresó el expugador de Boca, Unión y Estudiantes, entre otros equipos.

Opinión

Luis L.

A un cierto nivel de éxito y de poder político parece inevitable contar en tu hoja de vida con una masacre, un bombardeo o un golpe de Estado, o todo junto, como Henry Kissinger. Una vez que pasas del centenar de muertos, ya te da igual mil que un millón para entrar en la categoría de gran "estadista". Haberte concedido el premio Nobel de la Paz al fallecido mandatario estadounidense es tan paradójico es como si te echaran de la Gestapo por exceso de sadismo.

En esta nueva modernidad sin alma ser un experto en "negacionismo" también te convierte en un gran estadista. Javier Milei lo sabe. Aprendió rápido. "Si hay cosas que hacer, ustedes deben hacerlas rápido", le dijo el exsecretario de Estado norteamericano al viceamirante César Guzzetti, interventor del Ministerio de Exteriores de la dictadura militar argentina, el 10 de junio de 1976. Y se hicieron, Kissinger lo negó toda su vida, a pesar de los papeles descasifi-

Negocios del Kun y Milei

cados. Milei lo sigue negando. Debe estar buscando el Nobel.

Hay tantas cosas urgentes en esta realidad desbocada que a nadie le queda tiempo para ocuparse de las cosas importantes. Como el célebre encuentro del Kun Agüero y Javier Milei. "He tenido la dicha de poder hablar con el Kun Agüero, una persona con una inteligencia para nada convencional, una profundidad analítica verdaderamente sorprendente y que entiende la naturaleza del planteo que hacemos de las Sociedades Anónimas Deportivas", declaraba el Presidente. Por su parte, el exdelantero argentino manifestaba: "Son gente de buena fe". Uno lee la frase y te cimbra todo el cuerpo. ¿Gente de buena fe? Milei nos ha permitido conocer a personajes que no imaginábamos que existían. Gente que

hasta ahora no se había manifestado, en todos los sentidos, incluso en el paranormal. Porque si algo define a este gobierno, por sobre todas las cosas, es la mala fe, por no decir la mala leche.

Los grandes deportistas entienden el mundo, por lo general, con arreglo a sus intereses concretos y privados. Son muchos años creyendo que el mejor es el que más gana, sin entender que el deporte fue creado, fundamentalmente, para integrar la sociedad, para defender sus valores, para enriquecer desde lo colectivo el seno de una comunidad.

El Kun Agüero y Javier Milei se han gustado. Hubo *feeling* para encarar sus futuros "negociados" en el fútbol argentino. Tal vez la compra de Independiente por el Manchester City. Tal vez. Clubes-empresas, asepticas de toda into-

xicación comunitaria, sin conciencia social, con la única responsabilidad de generar beneficios.

Hay algo que tiene que ver con lo que se respira en el aire, con algo que se nos escapa de las manos. Esa sensación de que otros decidirán por nosotros y, ante tal perspectiva, necesitamos defender lo que sentimos como nuestro. No se trata de la nostalgia enfermiza del pasado, muy al contrario, es la toma de conciencia para que en un futuro no tengamos que lamentarnos por aquello que perdimos. El fútbol es parte del arraigo de nuestra memoria personal, y no de nuestra memoria consciente, tan limitada y tan infiel, sino la otra, la más profunda, la que responde a los olores, sabores y vivencias que el recuerdo voluntario no puede invocar.

* Periodista. Expugador de Vélez, clubes de España y campeón mundial de Tokio 79.

Estudiantes y Boca reanudarán en el estadio UNO de La Plata, desde las 19.30 (ESPN Premium) el suspendido enfrentamiento por la undécima fecha, que fue interrumpido por la descompensación del jugador chileno del Pincha, Javier Altamirano, en la previa de lo que será el cierre de la Copa de la Liga.

Tras el receso forzado, ambos equipos retoman el 0-0 con la mira puesta en la clasificación a los cuartos de final. Se disputarán dos tiempos de 32 minutos, ya que restaban 64 por disputarse en total, con el mismo arbitraje de Fernando Echenique y Jorge Balaño en el VAR.

Boca, que viene de un sólido triunfo frente a Newell's y una ajustada victoria en la Copa Sudamericana ante Sportivo Trinitense, busca asegurar su lugar en los play-offs. Para ello, Diego Martínez alineará su mejor once, con regresos importantes como el de Sergio "Chiquito" Romero—el experimentado arquero que viene de recuperarse de una inflamación en el tendón de Aquiles del pie izquierdo—y el uruguayo Edinson Cavani en la delantera.

El Xeneize entrenó nuevamente en el predio de Ezeiza y allí el entrenador paró el equipo que piensa para ir a La Plata. Tras la práctica, los futbolistas quedarán concentrados a la espera del encuentro en el que, en caso de ganar, se asegurarán la clasificación a la próxima instancia una fecha antes.

Martínez contará con los regresos de Cristian Medina y Luca Langoni, afuera ante Trinitense por diversos golpes. Marcos Rojo, Ezequiel y "Pol" Fernández son los otros cambios. No estarán son Nicolás Valentini, Jorman Campuzano y Lucas Blondel, que se lesionó ante el Ciclón.

El técnico además no puede contar con Exequiel Zeballos—que está cada vez más cerca de volver tras la rotura del ligamento cruzado anterior de la rodilla derecha que sufrió a fines del año pasado—y Aaron Anselmino, quien se desgarró el isquiotibial izquierdo el último martes ante Trinitense, partido en el que anotó el gol de la victoria.

Por su parte, Estudiantes se encuentra sexto, con un punto menos que Boca. Una victoria les aseguraría un lugar en la zona de clasificación, pero la batalla por la siguiente instancia se definirá en la última jornada frente a Lanús.

El equipo dirigido por Eduardo Domínguez viene de golpear 5-0 a Central Córdoba y le ganó 2-1 a The Strongest en lo que fue la segunda fecha de Copa Libertadores, resultado que lo acomodó muy bien en el Grupo C. Con bajas sensibles como las de Federico Fernández y Tiago Palacios, el Pincha buscará hacer valer su localía y sumar tres puntos clave.

Estudiantes y Boca vuelven a La Plata tras la suspensión

Serán 64 minutos a todo o nada

Ambos jugarán su chance de ir a play-offs. El duelo por la fecha 11 se interrumpió por la descompensación de Altamirano.



Enzo Pérez maneja balón ante la mirada de Langoni

INA

La dirigencia de San Lorenzo prescindió del técnico

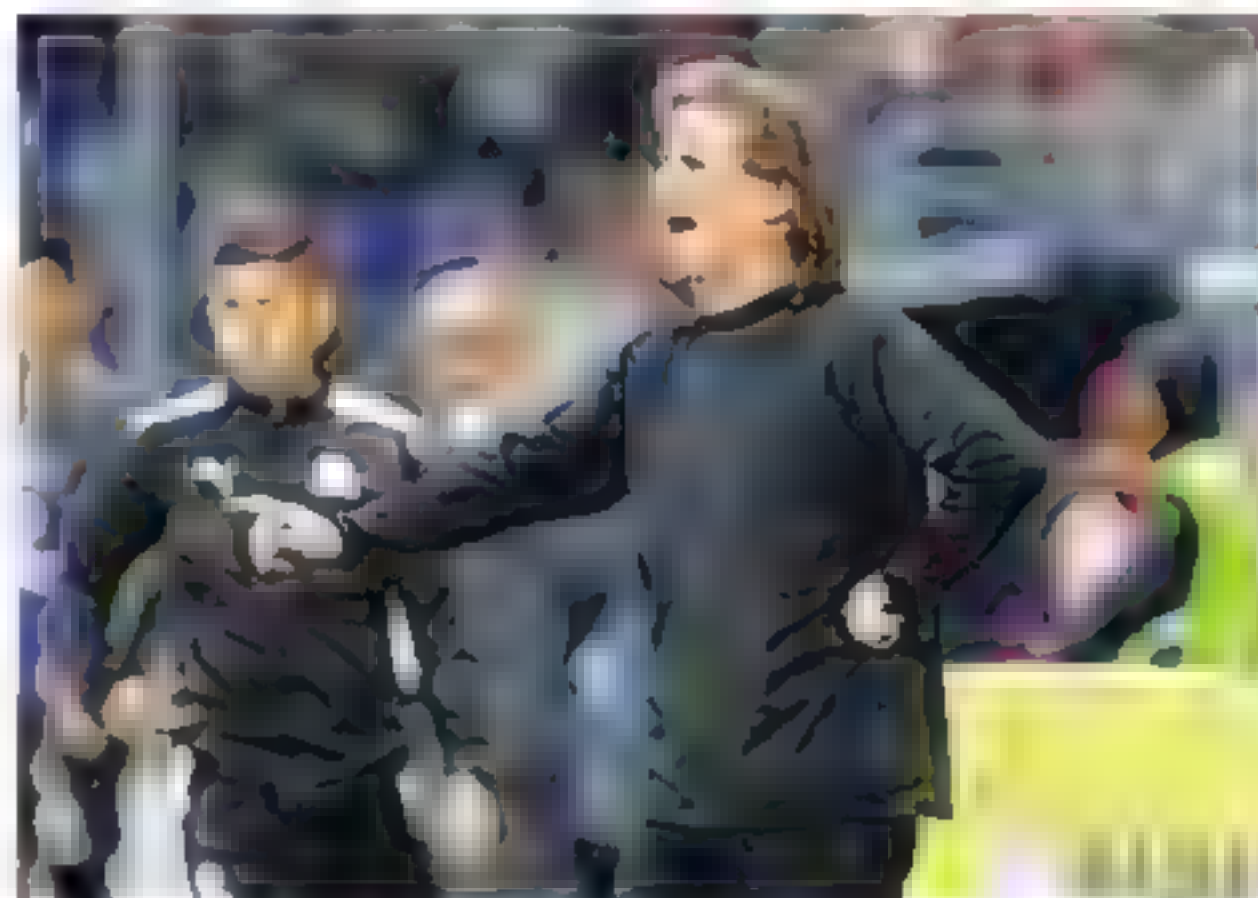
Fue fin de ciclo para Insúa

La dirigencia de San Lorenzo decidió ponerle punto final al ciclo de Rubén Insúa como DT, a pesar de que había renovado su contrato hasta diciembre de 2025. La derrota 2-0 como visitante ante Independiente del Valle en Ecuador por Copa Libertadores caló hondo, porque dejó al equipo último en el Grupo F y en la Copa de la Liga ya está eliminado. Los malos resultados llevaron a la Comisión Directiva a decidir culminar la segunda etapa del Gallego.

El deseo de Insúa era continuar y contaba con el apoyo del coordinador de Fútbol Profesional, Néstor Ortigoza, pero el presidente Marcelo Moretti le comunicó la determinación. La principal traba era la cuestión económica, dado que Insúa no quería renunciar y, en caso de ser echado, debía cobrar la totalidad de su contrato.

"A Insúa le vamos a respetar los dos años de contrato, no corre riesgo su futuro", había declarado el presidente Moretti a Radio Splendid hace no más de un mes.

En 99 partidos dirigidos, Insúa consiguió 37 triunfos, 42 empates y 20 derrotas, para obtener el 51% de los puntos disputados. Leandro Romagnoli, actual DT de la reserva, quedará a cargo de manera interina hasta que se concrete la llegada del nuevo entrenador.



Insua, cuestionado por malos resultados.

INA

RIVER	NACIONAL
Armani	Mejía
Herrera	Lozano
G. Pérez	Romero
P. Díaz	Polenta
E. Díaz	Baez
Fernández	Pereyra
Villagra	Sanabria
Alencor	Castro
Echeverri	Galeano
Solan	Carneiro
Borja	Ebere
DT: Demicheli	DT: A. Recoba

Estadio: River

Arbitro: Cristian Garay (Chile)

Goles: 15m Echeverri (R)

90m Colidio (R)

Cambios: 61m Zabala por Pereyra (N); 64m Colidio por Solan y Barco por Fernández (R); 68m Cairus por Castro y Antón por Polenta (N); 75m Lanzini por Echeverri y Simón por Alencor (R); 81m Recoba por Ebere y Santander por Carneiro (N); 83m Kraneviter por Villagra (R).

Por Adrián De Benedictis

La Copa Libertadores empezaba para River en su propio estadio, ante un rival con historia en el certamen como Nacional de Uruguay. El triunfo de la semana pasada en Venezuela había sido ante un adversario muy inferior en cuanto a lo técnico y lo estratégico.

El conductor de los uruguayos es Alvaro Recoba, quien se desempeñaba en el campo con una gran capacidad de desequilibrio, y con una vocación netamente ofensiva. El ex volante, desde afuera de la cancha, le da a su equipo una impronta similar a la que exhibía él.

Los uruguayos dejaron en claro que no llegaron al Monumental para quedarse con al menos un punto, sino que se posicionaron con intenciones de llevar el desarrollo del juego cerca del área de Armani. River, como suele ocurrir, fue el que primero buscó tener el protagonismo, y el que se lanzó en la búsqueda del desequilibrio rápido.

De todas maneras, luego de que River atacaba con profundidad y exigía al arquero Mejía, el equipo visitante respondía con otra llegada peligrosa. El duelo fue muy vertiginoso en el inicio, y eso provocó la euforia del público en las tribunas, en una noche muy fría.

El gol llegó a los 15 minutos para River, con una gran definición de Echeverri, al recibir la pelota de Borja. El juvenil remató de media distancia y la ubicó al lado del palo. Mejía se estiró pero no pudo llegar. La diferencia provocó más reacción de los uruguayos, que se adelantaron unos metros en el campo.

Carneiro y el nigeriano Ebere eran los que tenían las mejores oportunidades para igualar, pero Armani apareció varias veces para impedirlo. River depositaba todo en la creatividad de Echeverri, que lideraba las incursiones ofensivas del equipo local. El que

FUTBOL Los goles en la noche del Monumental fueron de Echeverri y Colidio

River derrotó a Nacional y se afirma en la Copa

El conjunto de Núñez no fue deslumbrante, pero le alcanzó para dejar a los uruguayos y adueñarse de la punta en su zona. La próxima cita será en Paraguay.

no podía acompañarlo con acierto era Solari, y el que ingresaba poco en juego era Borja.

Al goleador de River lo buscaron con más insistencia en el segundo tiempo, y generó mayor peligro en el área. Aliandro llegó y estuvo cerca de aumentar la ventaja, pero la pelota dio en el travesaño. El local volvió a tener la iniciativa cerca de los 15 minutos de esa parte, y la sensación era que podía llegar a convertir nuevamente.

Solari desperdició algunas situaciones, debido a que no elegía las decisiones correctas en la zona de definición. Nacional, a partir de los 25 minutos, tuvo la posesión de la pelota y fue emparejando el juego. A los uruguayos le faltaba acertar en la última jugada, y en River crecía la figura de Paulo Díaz para rechazar por arriba y por abajo.

La incertidumbre se mantuvo hasta el final, pero el empuje de Nacional no tuvo premio y River selló el triunfo con el gol de Colidio, de cabeza, en tiempo de descuento. El equipo se consolida ahora en la cima de su zona, y el próximo compromiso será ante Libertad, en Paraguay.



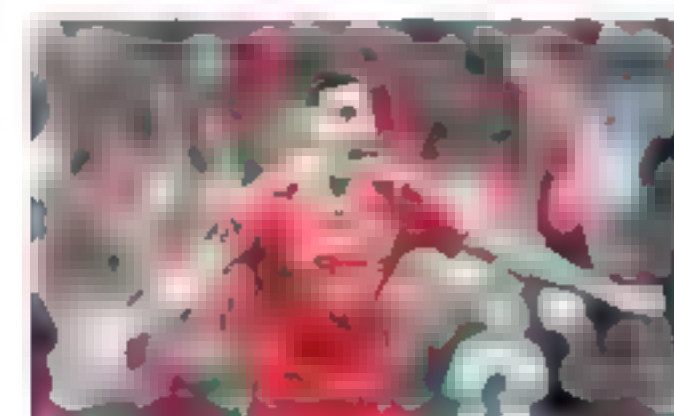
El juvenil Echeverri festejó en un gran partido para él

El partido de hoy

ESTUDIANTES: Mansilla, Mancuso, Lollo, Z. Romero, Benedetti, Zuqui, Ascacibar, E. Pérez, J. Sosa, Cetré, Camilo.
DT: Eduardo Domínguez.
BOCA: S. Romero; Advíncula, Fígal, Rojo, Blanco; G. Fernández, E. Fernández, Zenón; C. Medina; Langoni, Cavan. **DT:** Diego Martínez.
Estadio: Estudiantes
Árbitro: Fernando Echenique
Hora: 19.30.
TV: ESPN Premium

Europa League

Fideo mojó en Benfica



Con un gol de Angel Di María, el Benfica —que también tuvo a Nicolás Otamendi— le ganó 2-1 al Olympique de Marsella, por la ida de los cuartos de final de la Europa League, y el próximo jueves tendrán que definir en Francia. Hubo sorpresa en Anfield, luego que Atalanta —con el arquero Juan Musso— superara 3-0 al Liverpool de Alexis Mac Allister para quedarse con un triunfo de visitante. Roma (con Leandro Paredes) venció 1-0 al Milan en el Giuseppe Meazza y Paulo Dybala dio la asistencia al gol. Por último, Bayer Leverkusen (con Exequiel Palacios) bató 2-0 de local a West Ham.

Brighton

Barco será cedido



Desde su llegada a Inglaterra, Valentin Barco había generado mucha expectativa en Brighton por lo que mostró en Boca. Pero el Colo no estaría en la consideración del DT Roberto De Zerbi. Según D-Sports, el futbolista tiene grandes chances de salir del equipo inglés a préstamo. Barco apenas disputó dos partidos con la camiseta de Brighton: ante Wolves ingresó 10 minutos por la FA Cup, y frente a Liverpool disputó solo un minuto por Premier League.

Le ganó a Deportivo Garcilaso de Perú por la Copa Sudamericana

Lanús logró su primera victoria

LANÚS	2	GARCILASO	1
Acosta		Penny	
Aguirre		Caicedo	
Muñoz		Ramos	
Luciani		Lojas	
Soler		Salazar	
Peña Bialore		Beltrán	
Dominguez		Díaz	
Lotti		A. Gomez	
Bou		Uruti	
Moreno		Erustes	
L. Díaz		Gentile	
DT: Ziarnski		DT: Radin	

Estadio: Lanús. **Árbitro:** Jose Mendez (Paraguay). **Goles:** 25m Peña Bialore (L), 45m Erustes (G), 62m Bou (L). **Cambios:** 46m F. Alvarez por Lotti y Loiza por P. Bialore (L), 56m E. González por Beltrán (G), 57m Carrera por Aguirre (L), 66m Ugarriza por Lojas (G), 71m Cuero por Gentile, Ramírez por Díaz Bazar por Erustes (G), 72m A. Rodríguez por Moreno (L), 90m Torres por L. Díaz (L).

Lanús logró con lo justo, su primera victoria en la Copa Sudamericana. Derrotó como local a Deportivo Garcilaso de Perú por 2 a 1 y comparte la punta del grupo G con Cuabá de Brasil con 4 puntos.

Si Garcilaso vino a defenderse a la cancha de Lanús, mucho más lo hizo después de haberse quedado con un jugador menos por la expulsión del uruguayo Luis Uruti a los 11 minutos del primer tiempo. Puso sus nueve hombres en su propio campo y le dejó tener la pelota a Lanús, que la trajo más o menos bien hasta el borde del área. Pero se le complicó meter el último pase en la superpoblada área peruana.

Lanús se puso en ventaja a los 25 minutos con un anticipo de cabeza de Peña Bialore luego de un córner de Marcelino Moreno desde la izquierda. Pero se descuidó atrás en la última pelota de la etapa y Garcilaso llegó al empate por intermedio del argentino Pablo Erustes que cabeceó una pelota que le había bajado Salazar.

A los 62m, Walter Bou con una media vuelta

tras un rechazo deficiente de la defensa peruana, anotó el 2 a 1. Pero Lanús no terminó de hacer valer la superioridad numérica que tuvo durante toda la noche. Garcilaso se mantuvo en su postura hiperdefensiva y pareció cumplir el objetivo de perder por la menor diferencia posible. Y deslucir a un Lanús que ganó sin discusión pero casi nunca consiguió entusiasmar a su gente.



Bou festeja el gol del triunfo.

AFP

FÚTBOL La FIFA y la Conmebol oficializaron la participación en el Mundial 2030

Estamparon la firma del acuerdo

La FIFA y la Conmebol oficializaron ayer la primera fecha de la fase de grupos del Mundial 2030 que tendrá lugar en Argentina, Uruguay y Paraguay, después de firmar el acuerdo en una reunión realizada en el 78º Congreso Ordinario de la Conmebol.

En esta reunión estuvieron presentes el presidente de la FIFA, Gianni Infantino, el mandamás de Conmebol, Alejandro Domínguez, y los jefes de estado de Paraguay y Uruguay, Santiago Peña y Luis Lacalle Pou, respectivamente.

Por otra parte, a la reunión no asistió el presidente argentino Javier Milei, quien estuvo ligado fuertemente en apoyar a las Sociedades Anónimas Deportivas y chocó con la AFA en varias oportunidades. Sin embargo, fue designado en su lugar Ernesto Gaspari, secretario de Coordinación y Planificación Exterior.

"El primer partido de este Mundial se va a celebrar en el estadio donde se jugó y se celebró la primera final, en el estadio Centenario en Montevideo, un lugar histórico", aseguró Infantino durante la ceremonia. Y prosiguió: "Lo que tenemos que hacer a partir de ahora, de ese congreso o de esta acta que firmamos todos, es pensar en eventos para celebrar los 100 años de los mundiales. Sudamé-

Estuvieron presentes los presidentes de Uruguay y Paraguay, Lacalle Pou y Peña; Argentina envió a un funcionario. El primer partido se jugará en el Centenario, de Montevideo.



Infantino junto a Domínguez y los presidentes Peña y Lacalle Pou

LEF

rica tiene un lugar particular en mí, en mi corazón. Creo que está conectada con esta pasión del fútbol".

Argentina, Uruguay y Paraguay compartirán la organización de la cita mundialista con otros tres países: España, Portugal y Marruecos, en los cuales se desarrollará la competición a partir de la segunda fecha hasta la gran final que tendrá fecha en agosto, un mes más tarde de las últimas ediciones exceptuando Qatar 2022, que fue en diciembre.

Los tres países sudamericanos fueron escogidos como sede para los duelos inaugurales de la competición, a modo de celebración del centenario de la Copa del Mundo que se realizó en Uruguay en 1930 y tuvo al anfitrión junto a Argentina como protagonistas en un duelo que terminó 4 a 2 a favor de los locales.

Germán Burgos

Comentarios racistas

Germán "El Mono" Burgos fue despedido como colaborador de la señal Movistar+ luego de sus despectivos comentarios sobre Lamine Yamal en la previa del partido entre el PSG y el Barcelona por la Champions League. Reconocido por su estilo verborágico, Burgos se vio envuelto en una controversia que generó un repudio generalizado por sus declaraciones racistas sobre el juvenil del Barcelona. Durante la transmisión previa al encuentro en el Parque de los Príncipes, Burgos comentó sobre Yamal, jugador de apenas 16 años, al ser mostrado en pantalla realizando malabares con el balón: "Ojo que si no le va bien termina en un semáforo. Y sí, es la vida. El fútbol es como la vida. Es lo que sabe hacer". El exarquero pidió disculpas.

Como telonero de la pelea entre Canelo Álvarez y Barrios

TNT Maidana va por un título mundial

Por Daniel Guinazú

El próximo sábado 4 de mayo, el santafesino Fabián Maidana, hermano menor de Marcos, el excampeón del mundo, enfrentará en el estadio T Mobile de Las Vegas al estadounidense de origen mexicano Mario Barrios por el título welter interino del Consejo Mundial en una de las preliminares del combate entre los mexicanos Saúl "Canelo" Álvarez y Jaime Munguía por la corona unificada de los supermedianos. Pero no será el único peleador argentino que tendrá actividad internacional: una semana más tarde y en Ontario (Canadá), el mendocino Juan Javier Carrasco irá ante el invicto local Lucas Bahdi en una eliminatoria de la Federación Internacional en la categoría liviano.

A los 31 años de edad y con un récord de 22 triunfos, 16 antes del límite y dos derrotas, Maidana se encuentra con la oportunidad más importante

de su vida. Peleará no solo por un título interino sino que lo hará ante los ojos del mundo, en la misma velada en la que "Canelo" Álvarez, el boxeador más rentable del momento, expondrá sus cuatro coronas del peso supermediano, por primera vez ante un compatriota.

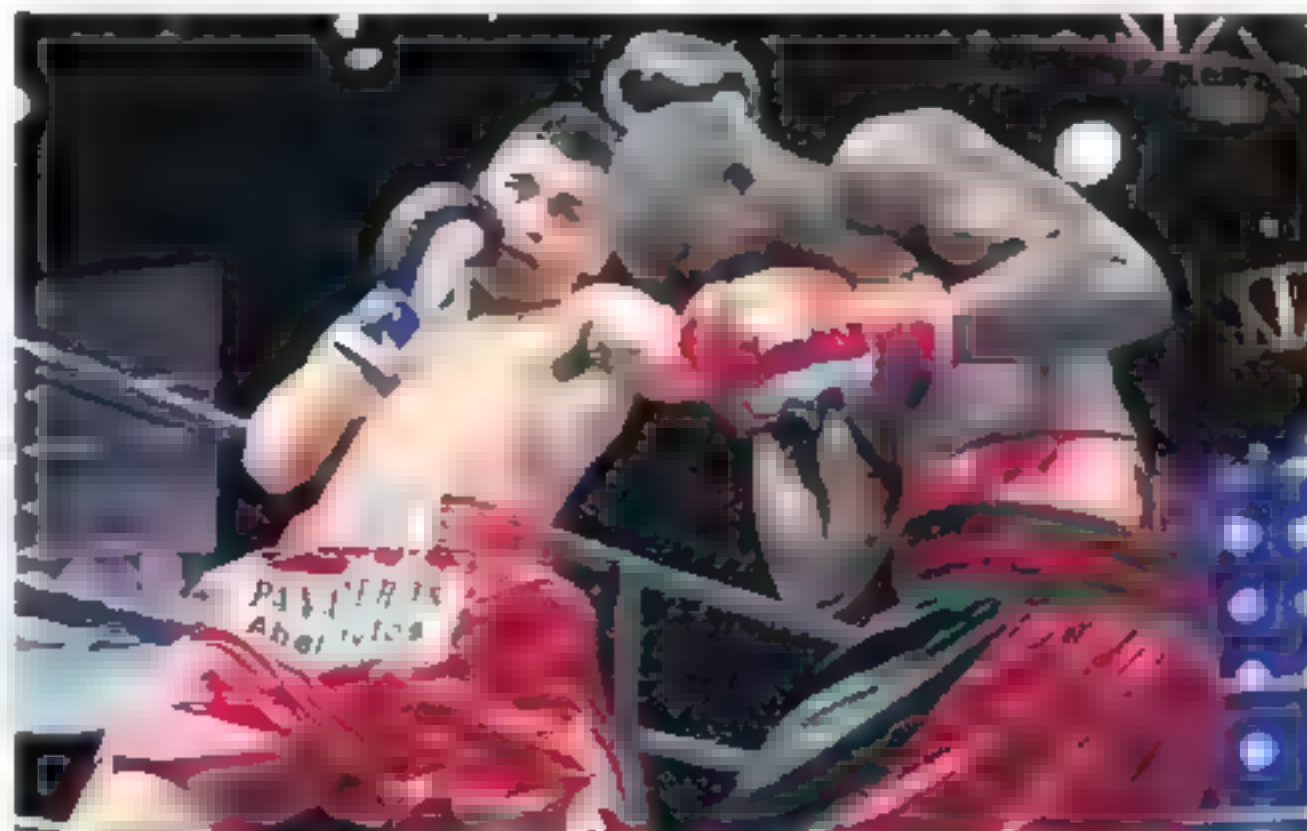
Maidana, que luego de una derrota irregular en 2021 ante el mexicano Francisco Delgado (el árbitro dio la pelea por termina-

da un round antes) ganó los cuatro combates que encaró, tres de ellas antes del límite, enfrentará al texano Barrios que hará la primera defensa del interinato que le ganó el año pasado por puntos al cubano radicado en el estado de la Florida, Yordenys Ugas.

De 28 años y un récord de 28 victorias (18 por la vía rápida) y dos traspiés, Barrios en verdad es propietario de un subcampeonato mundial. El verdadero campe-

ón de los welters (66,678 kg) es el fenomenal Terence Crawford, acaso el mejor de la actualidad. Pero para Maidana eso constituye un detalle y por eso, irá por la victoria en un pleito en el que el texano arranca como ligero favorito.

Una semana más tarde, el mendocino Carrasco, ranqueado 10º entre los livianos de la IFB, enfrentará en Canadá al local Bahdi, 12º clasificado y que tiene la particularidad que ha hecho parte de su campaña (seis peleas) en México. Con 30 años de edad e invicto con 15 victorias, 13 de ellas por fuera de combate, Bahdi busca avanzar en las listas de la Federación a expensas de Carrasco, quien con un récord de 20 triunfos (12 antes del límite) y 1 derrota (más otras dos victorias y cuatro derrotas en el marco de la malograda World Series de la AIBA), hará a sus 31 años, su primera salida profesional fuera del país en el Niagara Falls Convention en Ontario (Canadá).



TNT Maidana buscará el título welter interino CMB

@premierboxing



Cultura & Espectáculos

La competencia oficial de Cannes
Estrenos de la semana

Marcelo Lombardero en el Colón
Los Besos presenta *Nadie duerme*

Victor Heredia, internado

Victor Heredia fue internado en el Sanatorio de la Trinidad de San Isidro por un cuadro de neumonía e insuficiencia cardíaca. "Se fue a hacer ver porque se sentía mal y lo dejaron en observación. Está controlado hasta que se le pase la neumonía", indicaron sus allegados. Desde la cuenta oficial de Heredia en Instagram apareció un mensaje con el fin de llevar tranquilidad a sus seguidores: "Gracias por todos los afectuosos deseos para mi recuperación. Los quiero. Un abrazo infinito para todos ustedes".



Supersex

Vidas al rojo

Haber protagonizado más de 1300 películas para adultos convertía a Rocco Siffredi en material ideal para una serie de Netflix, que encuentra un foco balanceado en la dirección de una mujer, Francesca Manieri. "Cuando la vi fue bastante difícil", dice el auténtico Siffredi. "Tantos recuerdos. Tanta felicidad, pero también tanto dolor".



Por Luciano Monteagudo

Tal como anticipó **Página 12** en su edición del domingo pasado, *Megalopolis*, la nueva película de Francis Ford Coppola, será la estrella de la próxima edición del Festival de Cannes, que se desarrollará del martes 14 al sábado 25 de mayo. En conferencia de prensa realizada ayer en París, el delegado general de Cannes, Thierry Frémaux, dedicó sus primeras palabras "al cine argentino, que está atravesando un momento muy difícil, como el país todo" (ver aparte) y anunció 19 títulos de la competencia internacional, que sin embargo aún no está cerrada, porque el festival siempre se reserva nuevos anuncios para unos días antes de su inicio.

La superproducción de Coppola (85 años recién cumplidos), financiada por él mismo con la hipoteca de sus viñedos y propiedades, ya está siendo comparada por la prensa especializada de los Estados Unidos con *Apocalypse Now*, aunque todavía son muy pocos quienes la vieron en una proyección privada en Hollywood. Los paralelismos no tienen que ver con su trama argumental, sino con el hecho de que en aquella oportunidad Coppola también había invertido todas sus ganancias de los sucesivos *Padrinos* en una aventura en la que casi nadie creía y que terminó ganando la Palma de Oro de Cannes 1979, la segunda luego de su primer triunfo en 1974 con *La conversación*.

En cualquier caso, *Megalopolis* —de la que se sabe poco y nada, salvo que está protagonizada por Adam Driver como un utópico arquitecto dispuesto a reconstruir a Nueva York luego de que la ciudad sucumbiera a un desastre— estará en muy buena compañía, con otros directores de mucho peso compitiendo por la Palma de Oro, premio mayor del festival, el más importante del calendario cinematográfico internacional.

Después del impacto que causó dos años atrás con *Crímenes del futuro*, el canadiense David Cronenberg vuelve al concurso internacional —que tendrá un jurado presidido por la directora de *Barbie*, Greta Gerwig— con *The Shrouds*, protagonizada por el francés Vincent Cassel. Otro veterano de esa misma generación, el estadounidense Paul Schrader, compete con *Oh Canada*, que tiene un elenco encabezado por Uma Thurman y Richard Gere. Y el griego Yorgos Lanthimos —que todavía tiene a *Pobres criaturas* en los cines de medio mundo— vuelve a contar con Emma Stone para protagonizar su nueva fantasía, titulada *Kinds Of Kindness*.

La cinefilia más dura cuenta con la presencia en concurso de las nuevas películas del portugués Miguel Gomes (*Grand Tour*), el chino Jia Zhang-ke (*Atrapado por*

El Festival de Cannes anunció su competencia oficial

Coppola, con acento francés

A los 85 años, y después de haber ganado dos veces la Palma de Oro, participará con *Megalopolis*, protagonizada por Adam Driver.



Coppola financió su nueva película con la hipoteca de sus viñedos y propiedades.

I AFP

las olas), el estadounidense Sean Baker (*Anora*) y el brasileño Karim Ainouz (*Motel Destino*), el único nombre de América latina que figuró en los anuncios de este jueves de Frémaux. A su vez, en la secciones *Una cierta mirada*, *Cannes Premiere* y *Proyecciones Especiales* habrá títulos del docu-

mentalista ucraniano Sergei Loznitsa (*La invasión*), de los franceses Alain Guiraudie (*Miséricorde*), Claire Simon (*Apprendre*) y Léos Carax (*C'est pas moi*).

Fuera de competición, Kevin Costner lanzará la primera parte de su western *Horizon: An American Saga* en estreno mundial. Y la

secuela de George Miller, *Funosa* A *Mad Max Saga*, fue confirmada para un espacio fuera de competición. La nueva entrega se estrenará en cines de Francia el 22 de mayo, un día antes de su lanzamiento mundial, que incluye a la Argentina. A su vez, la película de apertura de Cannes de este año será la comedia del francés Quentin Dupieux *Le Deuxième Acte* (El segundo acto), con Léa Seydoux, Vincent Lindon, Louis Garrel y Raphael Quenard, protagonista de *Yannick*, que acaba de tener su estreno local en la plataforma MUBI (ver crítica aparte).

En los próximos días, habrá anuncios de las secciones paralelas *Quincena de los cineastas* y *Semana de la crítica*, donde se conocerán nuevos títulos y donde probablemente haya una mayor presencia iberoamericana, considerando que el cine hispanoparlante está hasta ahora ausente de la selección oficial. Salvo que se escuche algo de español en el musical *Emilia Pérez*, dirigido en México por el francés Jacques Audiard, con un elenco integrado por Selena Gómez, Zoe Saldana y Edgar Ramírez, en competencia oficial.

Mensaje al presidente Milei

El delegado general del Festival de Cannes, Thierry Frémaux, mandó un mensaje especial hacia Argentina, luego de anunciar la selección de películas que competirán en mayo por la Palma de Oro, y afirmó que es importante que el presidente Javier Milei garantice la existencia del cine argentino. "Un cine nacional es parte de un alma nacional. Y el alma de Argentina, por supuesto que es la música y la literatura, pero también es el cine y es importante para el nuevo presidente que garantice la existencia del cine argentino", manifestó Frémaux en declaraciones a la prensa tras la comparecencia para anunciar la selección de películas.

Frémaux recordó que el Incaa atraviesa graves problemas de financiación por las políticas del ultraliberal Javier Milei y opinó que se deben guardar fondos para garantizar la supervivencia del cine. No obstante, Frémaux se limitó a hablar de los aspectos económicos de la crisis que atraviesa Argentina, porque aseguró que no tiene "derecho" a hablar sobre la dimensión política del problema.

Por James Mottram *

"Rocco Siffredi es un emblema, es un icono, es el gallo de la cultura occidental", dice Francesca Manieri, la cineasta detrás del drama de Netflix *Supersex*, sobre una de las estrellas porno más prolíficas de la historia. "Mi objetivo era poner a los hombres frente a sí mismos. Esto es lo que llamamos el sistema falocéntrico, el sistema en el que la pija es el centro del pensamiento antes que nada. Entonces, ¿qué se puede hacer ahora, en 2024, para entender la relación entre hombres y mujeres? ¿Y cómo pueden los hombres ponerse frente a la imagen de su pija simbólica e intentar deconstruir todo esto?".

Estos son los objetivos de *Supersex*, una serie de siete episodios inspirada en la vida de Siffredi. Protagonista de más de 1300 películas, se retiró del sexo ante cámaras en 2004, para volver cinco años más tarde y afirmar que se había retirado de nuevo en 2022. En *Supersex*, Rocco Tano (interpretado por Alessandro Borghi) es un chico que crece en la ciudad costera italiana de Ortona y que asciende en la industria del cine para adultos como un cohete. Rebautizado Rocco Siffredi por el personaje de Alain Delon en la película de gánsters de 1970 *Borsalino*, protagonizó en 1987 un provocativo éxito titulado *Sodaplanium pour dépravés sexuelles*, que lo convirtió en una estrella.

Me reúno con Siffredi en el salón de baile de un hotel berlinés y me encuentro con un hombre de 59 años que reflexiona con cierta incertidumbre sobre su vida: "Tenes familia, tenes mujer, tenes hijos y nunca dejás de pensar: '¿Hice lo correcto o no?'". Las lágrimas empiezan a brotar de sus ojos. Entre los entendidos, Siffredi es, junto a John Holmes y Ron Jeremy, uno de los mejores hombres del porno. Pero sugiere que tuvo un costo. "Tenía miedo porque empecé en un negocio en el que todo el mundo decía: '¿Qué carajo estás haciendo?' A mi familia le decían: '¿Por qué lo dejaste hacer esto?' Yo dije: 'Quiero ser este tipo. Quiero hacer esto toda mi vida. Nunca voy a cambiar'". A la única persona a la que no quería hacer daño era a su madre. "Porque ella ya había sufrido demasiado. Pero cuando me dijo: 'No te preocupes, hacelo' —en contra de todos, incluso de los miembros de la familia—, dije: 'Estoy listo para cogerme al mundo'".

No cabe duda de que Siffredi lo pasó muy bien, con miles de parejas (durante un tiempo sufrió adicción al sexo). La cuestión es que, después del #MeToo, ¿se puede hacer un drama convincente y no irónico sobre una estrella del porno? *Supersex* es el producto de una mujer: Manieri se identifica como feminista y fue co-creadora de *We Are Who We Are* ("Somos lo que somos") con Luca Guadagnino

Supersex, la vida de Rocco Siffredi en siete episodios de la plataforma Netflix

El porno antes de la era digital

"Es lo más complicado que hice", dice el actor Alessandro Borghi, quien encarna a una leyenda del género. "En Italia podés hablar de lo que quieras, pero no de sexo."



Alessandro Borghi (Siffredi) y Gaia Messerklinger (Moana) en una escena de la serie

Lucia Luono - Netflix

(*Llamame por tu nombre*). Manieri afirma que su plan era "profundizar en el núcleo de la masculinidad", a medida que desentrañaba la vida de una leyenda de la película

Si *Supersex* lo consigue está sujeto a discusión. El espectáculo se presenta como una sórdida réplica europea al clásico *Boogie Nights*, de Paul Thomas Anderson. La deslumbrante banda sonora presenta éxitos de los ochenta como "Fido City" de Visage y "Voyage, Voyage" de Desireless, entre escenas de Rocco manteniendo relaciones sexuales en un club parisino. Allí llama por primera vez la atención de su ídolo, Gabriel Pontello (Johann Dionnet), una estrella francesa y director que lo introduce en el mundo del entretenimiento para adultos

El joven Rocco descubre el erotismo a través de una revista de fotos softcore llamada *Supersex*, en la que aparecía Pontello. Asimismo, la serie ahonda en la relación de Rocco con su hermano mayor Tommaso (Adriano Giannini) y con la pareja de Tommaso, Lucia (Jasmine Trinca), que se convierte en trabajadora sexual en las calles de Pigalle, en París. Manieri ha ci-

tado como influencia *Érase una vez en América*, de Sergio Leone, que incluye una célebre secuencia de violación, aunque seguramente situar su serie al lado de esa épica saga policíaca sea un deseo

años, que saltó a la fama en *Suburra*, califica la serie de "lo más complicado que hice en mi vida". Entre otras cosas, porque nació en Roma e Italia sigue siendo un país estrictamente católico. "No estaba

"Hemos tenido al menos dos generaciones diferentes que han crecido con el porno, para bien y para mal", dice. "En cierto modo es bueno, porque la gente es menos problemática que cuando yo era joven

Luego en la otra dirección, el porno se vuelve cada vez más, digamos, colorido... cualquier tipo de porno que puedas desear está ahí. Y muchos niños lo ven. Y probablemente no entienden lo que ven. Nadie se lo explica... pero no lo considero mi responsabilidad, eso está claro. Somos entretenimiento para adultos". Como señala Manieri, el porno es un fenómeno imparable en la era digital. "Lo que podemos hacer como cultura e industria es hacernos preguntas y reflexionar sobre el hecho de que el porno en los '70 era vanguardista, muy futurista", dice. "Al principio estaba estrictamente relacionado con el poder de la sexualidad". Hoy es diferente, argumenta. "En esta serie queríamos reflexionar no exactamente sobre el porno, sino sobre lo que el porno esconde".

Siffredi parece creer que el porno cambió para mejor, argumentando que la mayoría de las películas están ahora dirigidas por mujeres. "Cuando yo empecé no era así", afirma. "Si antes llamábamos 'objetos' a las mujeres, hoy llamaríamos objetos a los hombres, porque hoy el porno está hecho por mujeres". Cree que las mujeres ejercen más control, ya que "eligen hacer porno", o incluso gestionan sus carreras a través de sitios como OnlyFans. Sin embargo, hace una advertencia a las futuras estrellas. "Tenés que pensártelo tres veces, quizá cuatro o cinco, antes de decidirte a hacer algo así", dice. "Yo nací para esto, pero mucha gente piensa: 'Perfecto, voy, gano dinero y me hago famoso'. Y no es así".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página 12**.

"Mi objetivo era poner a los hombres frente a sí mismos. ¿Y cómo pueden los hombres intentar deconstruir todo esto?" F. Manieri

A pesar de los elementos melodramáticos de *Supersex*, a Siffredi le caló hondo. "Cuando vi la serie, siete horas de golpe... fue bastante difícil", dice. "Mi mente iba tan rápido. Tantos recuerdos. Tanta felicidad, pero también tanto dolor". Dice que tuvo "roces" con Manieri cuando estaban construyendo la serie, que en sus créditos iniciales se describe como "vagamente" basada en su vida. Estima que el 70% es verdad. "Ella es muy profunda. Quiere saber lo que hay dentro de mí... Al principio estaba un poco asustado".

No fue el único. Borghi, de 37

muy seguro de representar un tema tan complejo", dice. "En Italia podés hablar de todo lo que quieras, pero no de sexo". *Supersex* al menos permite reflexionar sobre la omnipresente influencia de la pornografía en la era de Internet. "Realmente crecí con el porno", dice Borghi. "Fue mi educación sexual. Nadie vino a decirme '¿cómo funciona?' en Internet. Por suerte, recibí educación de mis padres, de mi familia. Pero a lo mejor alguien no la tiene".

Siffredi, que también ha dirigido y producido pornografía, ha reflexionado mucho sobre este tema.



Siempre habrá un mañana

(C à ancora domani/Italia, 2023)

Dirección: Paola Cortellesi.
Guionistas: Fano Andreotti, Giulia Calenda y Paola Cortellesi.
Duración: 118 minutos.
Interpretes: Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiore Vergano, Emanuela Fanelli y Giorgio Corrao.
Estreno en salas:

Siempre habrá un mañana, de Paola Cortellesi, fue un suceso en Italia

Fábula de liberación y retrato generacional

Por Ezequiel Boetti

Siempre habrá un mañana fue un suceso en Italia. Estrenada allí en octubre del año pasado, se mantuvo en la cima de la taquilla durante dos meses y vendió más de seis millones de entradas, convirtiéndose en una de las películas más exitosas de las últimas décadas, por encima incluso de varias producciones de Marvel y del gran tanque del 2023, *Barbie*. Es válido preguntarse qué tiene el debut en la realización de largometrajes de la hasta ahora actriz y guionista Paola Cortellesi para generar semejante fenómeno. Lo más evidente es un relato que transcurre en un tiempo histórico de enorme relevancia sociopolítica como la posguerra; más precisamente, a comienzos de 1946, en vísperas de las primeras elecciones con el voto femenino permitido. Otra razón posible —que no excluye la anterior— es que Cortellesi indaga en un tópico predominante en la agenda occidental (el machismo enquistado en la rutina de la sociedad) no mediante el drama de denuncia más craso, sino integrando la reivindicación feminista a los pasos clásicos de una comedia orgullosamente inscrita en la larga tradición del género de ese país.

Y vaya si Delia (la propia Cortellesi) necesita empoderarse ante un entorno que la maltrata o, en el mejor de los casos, la ignora. Así como su marido Ivano responde a los buenos días de ella en la cama matrimonial con un golpe en la cara, en la costurería donde se gana algunas liras reparando prendas le pagan menos que al resto de las colaboradoras. Es en ese contexto que un gesto amable con la forma de un chocolate de parte un soldado afroamericano de la policía militar aliada que controla el barrio romano donde vive Delia significa un mudo a su alma en pena. Lo mismo que los cortejos de un viejo interés romántico que trabaja como mecánico y no pierde ocasión de recordarle que continúa esperándolo. Pero ella sigue poniéndole el cuerpo a una vida tan gris como la paleta de colores entregada por la fotografía en blanco y negro de Davide Leone, así como también soportando con estoicismo la brutalidad de Ivano y el cinismo de su suegro, quien también vive en la humilde casa que el matrimonio comparte con sus tres hijos.

La normalidad se interrumpe ante la noticia de que el novio de la hija mayor quiere que sus padres conozcan a sus posibles suegros. Un

La directora integra la reivindicación feminista a los pasos clásicos de una comedia orgullosamente inscrita en la larga tradición del género de ese país.

notición para todos, especialmente para un Ivano contentísimo ante el posible matrimonio de la nena con un hombre de buena posición económica. Las tensiones entre las mujeres, con una espejándose en la otra y viceversa, conforman uno de los nudos dramáticos de un film no demasiado sutil en la construcción de sus personajes (el mando y el suegro son dos monstruos sin redención posible), pero que tiene muy claro que son el vehículo ideal para construir una fábula de liberación que a la vez funcione como el retrato de una generación, tal como contó Cortellesi a *Página 12* en la entrevista con Diego Brudersen. Se agradece que evite la moralina más habitual de aquellas películas sobre mujeres débiles que dejan de serlo, y la ligereza que el humor y la emotividad le imprimen a una historia que, en otras manos, hubiera luchado contra viento y marea para arrancarle lágrimas al espectador.



La película vendió más de seis millones de entradas en Italia.

La gran exclusiva, de Philip Martin, sobre la entrevista a Andrés de York

El príncipe con el traje del emperador

Por Juan Pablo Cinelli

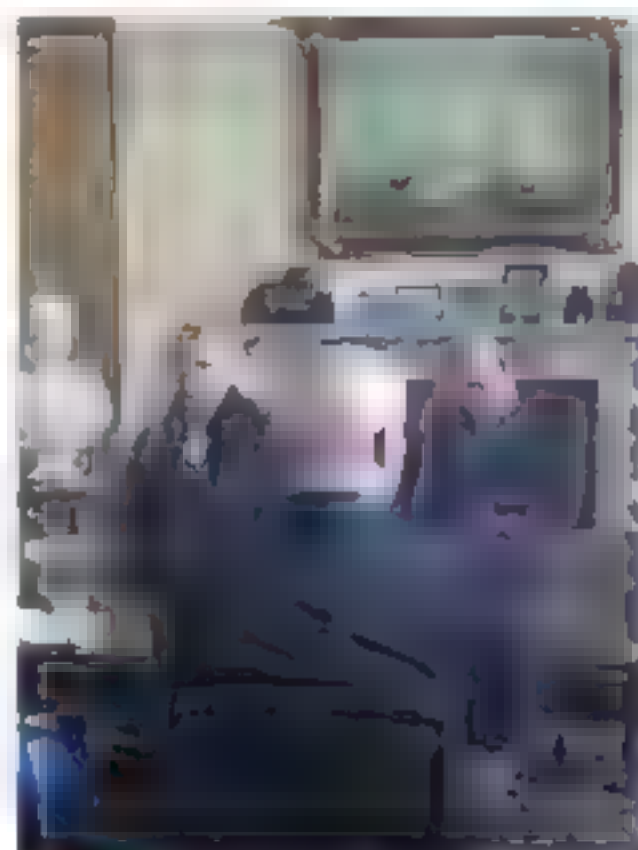
“El traje nuevo del Emperador” es uno de los cuentos más célebres del danés Hans Christian Andersen, quizás el autor más importante en la historia de la literatura infantil. Es la historia de un par de estadadores que convencen a un monarca de usar una prenda confeccionada con una tela especial, que tiene la propiedad de solo poder ser vista por las personas inteligentes y permanecer invisible para los tontos. En *La gran exclusiva*, disponible en Netflix, no hay estafadores sino un grupo de periodistas. Integrantes del noticiero de la BBC, son ellos quienes en 2019 consiguen una entrevista con el príncipe Andrés de York, convenciéndolo de que esa era la mejor forma de desprenderse del escándalo desatado por la detención del notorio pedófilo y proxeneta VIP Jeffrey Epstein, a quien lo unía una relación de amistad.

Con un arco dramático similar

La gran exclusiva

Scoop Reino Unido 2024

Dirección: Philip Martin.
Guion: Geoff Bussett, Peter Moffat basado en el libro de Samantha McAlister.
Duración: 102 minutos.
Interpretes: Billie Piper, Gillian Anderson, Rufus Sewell, Romola Garai, Keeley Hawes, Connor Swindells.
Estreno: Disponible en Netflix.



La entrevista fue en el marco del escándalo de Jeffrey Epstein.

al de la película *Frost/Nixon* (Ron Howard, 2008), *La gran exclusiva* gira en torno al proceso previo al reportaje, una verdadera negociación en la que los intereses del periodismo y los de la política se tensan con objetivos diversos. Tanto los tramposos del cuento como los reporteros de la película consiguen convencer a un miembro de la realeza de que la que ellos le ofrecen es la opción más razonable. Sin embargo, el error de ambos personajes es de diferente naturaleza. En el cuento, el emperador termina siendo el único tonto debido a una inseguridad algo ingenua, mientras que en la película se llega al mismo destino por el camino opuesto: el exceso de confianza y la impunidad.

La historia es bien conocida: Epstein se suicidó en prisión, dejando una agenda que comprometió a grandes nombres del poder mundial. Por su parte, el príncipe Andrés, el mismo que en su juventud vino a la Guerra de Malvinas, debió apartarse de sus deberes

publicos unos días después de la entrevista. Así de bochornosa fue su autodefensa. De factura correcta, aunque demasiado cuadrada en su desarrollo, *La gran exclusiva* no solo exhibe los detalles que rodearon al histórico reportaje. También ilustra cuán competitivo puede ser el oficio del periodismo a partir del punto de vista elegido, el de la productora Sam McAlister, autora del libro en el que se basa la película, que revela algunos signos de revanchismo y cierto grado de megalomanía.

A pesar de ello, al cuento y a la película los separa un abismo ético, en tanto estafadores y periodistas están muy lejos de ser lo mismo, aunque no faltará el que diga lo contrario. Basta leer algunos tuits del presidente Javier Milei, verdadero experto en eso de calificar de tontos a los que “no la ven”, sin notar que sus propias contradicciones y los índices de la economía, su especialidad, de a poco lo muestran tan desnudo como el emperador.

Las dos Mariette, de Poli M. Kaplun

Religiones y secretos

El documental retrata a una mujer de sólidas prácticas y relaciones católicas que un día revela sus verdaderas raíces judías.

Los dos Mariette

(Argentina, 2023)

Dirección y guion: Poli Martínez Kaplun
Duración: 80 minutos
Estreno: 12 de octubre en Atlas Patro Bulinch

Por Diego Brodersen

"Realmente me hubiera gustado conocer a un judío, a ver la diferencia. No en la parte de sexo, sino en cómo podría yo llevarme con él. Mi padre hubiera estado orgulloso, mi madre se hubiera muerto". Así en el aire, la frase —que puede escucharse apenas iniciado el nuevo documental de Poli Martínez Kaplun— suena extraña, pero *Las dos Mariette* la contextualiza sin demonios. Con 90 años, Mariette Diamant, una señora porteña de buena familia y acomodado pasar, y cuya descendencia ya incluye bisnietos, decidió muy tarde en la vida hacer público un secreto mantenido a raya durante décadas, desde un poco después de su llegada a la Argentina junto a sus padres también franceses, a comienzos de la década de 1940. Criada en Buenos Aires en una escuela católica, y aún practicante de esa religión, rodeada en aquellos años de gente de la alta sociedad que, en más de un caso, mantenía vínculos con el Opus Dei, Mariette descubrió muy temprano que en realidad su padre (y también la madre, aunque eso lo sabría tiempo después) eran judíos.

Esa revelación quedó sellada bajo varias llaves hasta tiempos recientes, cuando la protagonista del film decidió sacar a la luz todo eso que le "cagó la vida" (Mariette dixit): la mentira sostenida ante propios, ajenos e incluso ella misma acerca de su propia identidad siguiendo los designios estrictos de su madre. La directora de *Lea y Mira dejan su huella* (2016) y *La Casa de Wannsee* (2019) completa con *Las dos Mariette* "una trilogía de documentales que toman como tema el trauma, la identidad, la Argentina y la transmisión entre sucesivas generaciones", según describe la gacetilla

de prensa. Pero el caso de Mariette es especial, como lo confirman varias reuniones con grupos de sobrevivientes del Holocausto y descendientes de hombres y mujeres que escaparon del nazismo desde la Francia ocupada. "Ella llegó acá buscando un estatus; vino con un esnobismo francés". Describe sin pelos en la lengua un hombre durante una de esas conversaciones, refiriéndose a la madre de la protagonista.

Mariette admite que la confesión materna llegó después de que la jovencita profrinera al pasar un "judío de mierda". Una de sus amigas intenta explicar a cámara las razones posibles de ese tardío abrito a los orígenes, cayendo en el proceso, sin duda de manera inconsciente, en una seguidilla de estereotipos de la judeofobia, en particular aquellos ligados a las prácticas usureras y la acumulación de bienes. "Claro que de eso hay en todas las religiones", aclara al final, reforzando sin querer el prejuicio. Una tarde de té con amigas de una de sus hijas le da un nuevo brillo a la famosa expresión "mi amigo judío".

Documental tradicional en el cual la entrevista individual o grupal se transforma en el eje narrativo, *Las dos Mariette* logra iluminar cuestiones colectivas a partir de una historia íntima y peculiar. Resulta particularmente interesante la diversidad de reacciones de los hijos de la protagonista, entre la negación solapada, la subestimación de la importancia de la confesión y la demanda de que todo debería haberse expuesto hace "veinte, treinta o cuarenta años. ¿Por qué ahora?". Como atima en cierto momento Hélène Goldszajn Gutkowski, autora del libro *Querida, país de mi infancia* en el cual Mariette vertió su historia antes de la realización de la película, tal vez todos tengan un poco de razón. Rodeada de los nietos, algunos de los cuales han hecho el camino inverso de sus bisabuelos y viven ahora en Europa, Mariette, como en un irónico viacrucis, lleva la estrella de David a cuestas, confiada en la certeza de que mas vale tarde que nunca.



A los 90 años, la protagonista decidió al fin contar su secreto.

BLA BLA BLA
MODELO VIVO MUERTO

VIERNES y SÁBADOS 22:30 hs

2037. TEATRO
CARAS Y CARETAS
SARMIENTO 2037

50% de descuento Jubilados, Estudiantes, Sindicatos y Socios **Página 12**

www.2037teatro.com.ar

Por Santiago Giordano

“*Ariadna en Naxos* fue lo último que hice en el Colón”, recuerda Marcelo Lombardero al comenzar la charla con **Página 12**. Después de mucho tiempo, el director de escena regresa a la factoría grande de la ópera en Argentina, que inaugurará su temporada con la reposición del celebrado título de Richard Strauss. Entre hoy y el viernes 19 serán seis las funciones, con dos elencos de cantantes. El primero, que tras el estreno tendrá a cargo las funciones del domingo 14, martes 16 y jueves 18, estará encabezado por la soprano Carla Filipovic-Holm, como Ariadna y Prima Donna. Con ella entre otros estarán Sergio Escobar en los roles de Baco y Tenor; Laura Grecka, será el compositor, y Ekaterina Lekhina actuará en los paños de Zerbinetta. En las funciones del 17 y el 19 la protagonista será la soprano Eiko Senda, junto a Fermín Prieto y Luis Francesconi.

Además de Lombardero en la dirección de escena, la puesta estrenada en el Colón en julio de 2019 se repone con la escenografía de Diego Silano, los vestuarios de Luciana Gutman, la iluminación de José Luis Fiorruccio, el diseño de video de Matías Otálora y la coreografía de Ignacio González Cano. Gunter Neuhold, el experimentado director austríaco, estará al cargo de la dirección musical, al frente de la Orquesta Estable del Teatro Colón.

“Hay mucho de excepcional en estos elencos de cantantes. Son voces jóvenes, incluso varios son debutantes, pero en muchos ya se percibe una gran proyección artística. Son tiempos de austeridad y tenemos que hacer de esta carencia una oportunidad”, asegura Lombardero, que también destaca el reencuentro con Neuhold. “Con Gunther nos conocemos desde hace veinte años, cuando trabajamos juntos en una producción de *Der König Kandaules* de Alexander von Zemlinsky. Es un director que conoce muy bien la música de Strauss y su tradición. Apenas nos miramos, nos entendemos, como dos viejos dinosaurios

Marcelo Lombardero vuelve al Colón con *Ariadna en Naxos*

Contrastes entre drama y comedia

La factoría grande de la ópera local inaugurará su temporada con la puesta que el director de escena presentó en 2019.



“Con ironía, la obra retrata el mundo en que vivimos”, dice Lombardero

Acaso somos el producto de otro mundo, de cuando los teatros funcionaban de otra manera”, añora el director de escena.

Cultura y mercado

En la residencia del “hombre más rico de Viena” se agasajará a los invitados con una ópera seria sobre el mito de Ariadna, obra de un joven compositor, junto a la farsa en estilo italiano bufo “La inconstante Zerbinetta y sus cuatro amantes”. Pero la mayor preocupación del dueño de casa pasa por los fuegos artificiales. El libreto de Hugo von Hofmanns-

thal proyecta los contrastes entre el drama y la comedia sobre los personajes: artistas, saltimbancos, camareros, personal de maestranza y burgueses más o menos augustos. “*Ariadna en Naxos* es una obra que con ironía retrata el mundo en que vivimos. Es la realidad la que la mantiene vigente”, reflexiona Lombardero. “Ya desde el prólogo queda claro el guiño al mundo de los artistas y su relación con el resto del universo. Por un lado está esa vana ilusión de ser importantes que tenemos los artistas y por el otro el desprecio de quien nos contrata. También se ponen en evidencia las asimetrías de los estratos sociales, o de ‘castas’, como se puso de moda decir ahora”, observa.

“Si bien fue compuesta en 1912, esta ópera está ambientada en el siglo XVIII, cuando los artistas era poco menos que sirvientes de ricos señores y el Estado no existía para regular las relaciones y democratizar las expresiones artísticas. De cuando para el goce posible de las producciones artísticas todo quedaba librado a desparejas relaciones de fuerza”, continúa Lombardero. “Ahí hay un enlace in-

Del mismo modo que puedo entrever por qué dejaron de llamarme, es fácil suponer que ahora me convocaron por una cuestión de costos.”

sospechado con este tiempo, en el que a nivel nacional asistimos al virtual retiro del Estado en la gestión de la cultura, celebrado desprecio hacia cualquier forma del arte, la ciencia y el saber en general”, sostiene el director de escena.

—¿Creés que la idea de cultura de hoy es más liviana que en otras épocas?

—Es posible. Lo que me preocupa es que hubo momentos de crisis profunda, parecidos a este, en los que la cultura en términos conceptuales se hizo más fuerte y de alguna manera floreció ante las contraniedades. Eso hoy no está pasando. El pensamiento actual está ligado a la inmediatez más que a la construcción y la

cultura es una construcción más que un evento. Hay una maquinaria que sostiene un hecho artístico, que como evento puede ir bien o mal, pero eso no es lo importante. Lo importante es que la maquinaria que lo sostiene funcione.

—Y esa maquinaria no puede ser el mercado...

—El mercado tiene reglas y necesidades que son distintas a las de la circulación de la cultura. Por eso cuando escucho hablar de industrias culturales me da un poco de escozor. Si bien la cultura genera movimiento económico, sus parámetros son distintos a los de una fábrica de clavos. O de repelente para mosquitos.

Trayectoria

Descendiente de una familia de artistas vinculados al Colón, antes de dedicarse a la dirección de escena Lombardero fue un barítono de amplísimo repertorio y gran trayectoria. Entró al teatro como integrante del Coro de Niños y más tarde del Coro Estable y en 2005 asumió la dirección artística del Colón, donde entre otras cosas puso en valor y dirigió la Ópera de Cámara. “También que fui delegado sindical”, apunta.

Poco menos de cinco años pasaron de aquella aplaudida producción de *Ariadna en Naxos*, en la temporada 2019. Al poco tiempo Lombardero renunció al cargo de director de la Ópera de Cámara del Colón y desde entonces no volvió al Teatro. “Hace mucho tiempo que el Colón dejó de tener una mirada profesional de la programación. Renuncié a la ópera de cámara porque no estaba de acuerdo con la línea artística que tenía el teatro, eso que recién decía de pensar la cultura como un evento más que como una construcción. Es posible que esa forma de disidencia sea la razón por la que quedé al margen de la programación”, dice el director de escena, que en este tiempo dirigió puestas en Europa, Estados Unidos, México, Colombia, Chile, Uruguay, además de hacer teatro de texto: en el San Martín dirigió el dúptico *Colaboración/Tomar partido*—galardonada con un Premio Ace 2019—y el año pasado con la Comedia Cordobesa puso en escena *Señor Puntilla y su criado Marta*, de Bertolt Brecht, repuesta en esta temporada.

“Del mismo modo que puedo entrever por qué dejaron de llamarme, que por otro lado es algo más que lógico, es fácil suponer que para esta oportunidad me convocaron por una cuestión de costos”, señala Lombardero. “La temporada del teatro fue presentada a la sombra de la austeridad y la apertura del ciclo lírico con una reposición es una señal muy clara”, concluye.

Gran Apertura 12 de abril

Av. Roca 1255 - Hurlingham

WhatsApp 11 69 80 11 09 - Instagram On.firedisco

MUSICA Los Besos presenta su disco *Nadie duerma*, en Vorterix

Cantar en momentos de zozobra

La banda liderada por la cantante y poeta Paula Trama grabó con Santiago Motorizado y Barbi Recanati como invitados.

Por Sergio Sánchez

“Tantos días de calor, calor/ Yo sabía que era un cruel verano/ ¿Qué nos pasa mi amor, mi amor?”, cantan Santiago Motorizado y Paula Trama de Los Besos en la agri dulce “Pésima idea”, una canción que adopta varios sentidos en los tiempos actuales. La pieza, un pop elegante y sugerente, es una buena puerta de entrada para ingresar al sexto disco de Los Besos, *Nadie duerma*, publicado en diciembre de 2023. “Este show es nuestro primer gran viaje escénico. Una nave, una opereta, un carnaval. Estamos en un torbellino de emoción y entusiasmo que nos gustaría compartir con quien se anime a subir”, resalta Trama, cantante, letrista y compositora de la banda antes de la presentación del disco hoy a las 20 en Vorterix (Federico Lacroze 3455).

Nadie duerma es el sucesor de *Matemática sentimental* (2019), un disco en el que encontraron una síntesis en materia de producción sonora: una canción pop abierta a diversos estilos, pero siempre con un sello personal con acento en la profundidad letrística. Las cancio-

multitud, al pueblo, a estar presentes en un momento de zozobra. Y también es la expectativa del amante por la posibilidad de su muerte o, en caso contrario, el triunfo del amor”.

El disco cuenta con la participación de dos invitados especiales: Barbi Recanati en “Un preámbulo” y Santiago Motorizado en “Pésima idea”. Algo no habitual en el universo sonoro de Los Besos, pero que claramente va en línea con el camino autogestivo e independiente que vienen transitando. “Por primera vez en muchos años tenemos invitados cantantes”, distingue Trama. “Tanto Barbi como Santi son voces que trascienden la música, que viajan a través de las canciones, y están impresas en la vida de la época y en el afecto y las historias de las personas que también se acercan a nuestras canciones”, sostiene sobre la familiaridad estética que los une. “En ese sentido, fue una suerte gigante que acepten cantar en esas canciones porque, de alguna manera, un poco ya vivían ahí”.

En este disco, una de las novedades es la incorporación de la saxofonista Rosa Nolly, que le aporta sutileza y swing a las canciones.

en este contexto sociopolítico?

—Nuestra manera de salir de esta crueldad y arbitrariedad sin precedentes es crear otro mundo. *Nadie duerma* es un portal y también un llamado a la vigilia por este mundo, claramente con un halo de desencanto. La música que nos conmueve abre un vórtice espacio-temporal mientras ocurre. Ofrecemos este disco como si ofreciéramos una cápsula de tiempo, un narcótico esclarecedor, un viaje estimulante que te lleve y te devuelva más lúcido al presente.



Nadie duerma es el sexto disco de Los Besos.

“*Nadie duerma* es un portal y también un llamado a la vigilia por este mundo, claramente con un halo de desencanto.”

nes del disco fueron compuestas a partir de 2020 y expresan un espíritu post pandémico. “Fueron dos años de canciones, la mayoría escritas en los tiempos en que no había ensayos”, precisa Trama. “Más de la mitad del disco: ‘Cola y madera’, ‘Bou bou’, ‘El frasco dorado’, ‘Dadie duerma’, ‘No vale’ y ‘Vuela mariposa’. ‘El cielo’, ‘Pésima idea’, ‘Loco corazón’ y ‘Un preámbulo’ son las canciones de salida de la pandemia”, dice la también poeta.

“*Nadie duerma* es una frase robada a *Turandot*, la ópera de Puccini. Ahí aparece una famosa aria que muchos conocerán”, continúa Trama. “En la canción que da título al disco hay dos grandes citas: la primera es la del bolero ‘Historia de un amor’. Y la otra es ‘Nessun dorma’, o sea ‘Nadie duerma’. La vigilia en *Turandot* es un llamamiento a la

“En relación a la composición de las canciones, hubo un trabajo de producción conjunta con la banda, un largo momento donde amasamos el material y fuimos tomando decisiones”, cuenta Trama. “Los temas llegaron al estudio sin terminar del todo, hubo una preproducción en la que empezamos a imaginar, tuvimos el tiempo, dimos vueltas y pensamos los personajes sonoros de las canciones como nunca lo habíamos hecho antes. La incorporación de Rosa Nolly y la textura, la energía y la personalidad del saxo tenor es la marca novedosa de este disco, y venía siendo una curiosidad personal hace tiempo. De una manera superadora, por el talento y la imaginación de Rosa, se hizo realidad”.

—¿Cómo ven el estado de situación de la escena musical, en particular, y la cultura en general,

CAMILA PERALTA es

SUAVECITA

Escrita y dirigida por
MARTÍN BONTEMPO

Producción ejecutiva
ALEJANDRA MENALLO

Producción general
MIN PRODUCE

VIERNES Y SÁBADOS 20 hs

Venta de entradas
www.alternativa.ar

GRUPO CTUARE

2037 CARAS Y CARETAS
SARMIENTO 2037

50% de descuento Jubilados, Estudiantes, Sindicatos y Socios **Página12**

Venta de entradas
www.alternativa.ar

seguinos! [@salascarasycaretas](#) [@salascarasycaretasonline](#)

CINES

BARRIOS

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Sales "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con era magnética para hipocúscos) Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)

EL VIENTO QUE ARRASA

(Dir.: Paula Hernández): 12 y 20.30 hs. (Martes 20.30 hs. no hay función)

HISTORIAS BREVES 21 (Dir.: Varidos): 13.50 hs.

DESCANSAR EN PAZ (Dir.: Sebastián Borensztein): 16.10 y 22.30 hs. (Martes 16.10 hs. no hay función)

LA NOCHE QUE LUCHÉ CONTRA DIOS (Dir.: Rodrigo Fernández Engler): 18.15 hs.

VLADIMIR (Dir.: Martín Riwyn): 12.10, 17.20 y 20.40 hs.

CLARA SE PIERDE EN EL BOSQUE (Dir.: Camila Fabbrì): 13.40 y 22.15 hs.

HEMSHEJ (Documental/Dir.: Julieta Lande): 15.30 hs.

ZILINE ("Entre el mar y la montaña"/Documental/Dir.: Fernando Bermúdez): 18 hs.

ALEMANIA (Dir.: María Zanetti) + Toy complicado (Corto/Dir.: Joaquín Soto): 12.20, 18 y 22 hs.

COMO EL MAR (Dir.: Nicolás Gil Lavedra): 14 y 20.10 hs.

PUAN (Dir.: Marie Alché y Benjamín Naishat): 15.45 hs.

RECOLETA

ATLAS PATIO SULLRICH

Posadas 1245.

ANATOMÍA DE UNA CAÍDA: 17 hs. (subtitulado)

DÍAS PERFECTOS: 15.50 hs. (subtitulado)

LAZOS DE VIDA: 18.3 y 21 hs. (subtitulado)

ZONA DE INTERÉS: 20 hs. (subtitulado)

BACK TO BLACK: 16.30, 19.10 y 22 hs. (subtitulado)

RECUERDOS MORTALES: 21.40 hs. (subtitulado)

SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA: 16.10, 18.50 y 21.20 hs. (subtitulado)

PALERMO

ATLAS ALCORTA

Salguero 3172

KUNG FU PANDA 4: 14.40 y 17.30 hs. (castellano)

LAZOS DE VIDA: 22 hs. (subtitulado)

BACK TO BLACK: 15, 19.50 y 22.30 hs. (subtitulado)

SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA: 17 y 19.30 hs. (subtitulado)

CABALLITO

ATLAS

Av. Rivadavia 5071.

DUNA ("Parte 2"): 22 hs. (subtitulado)

GHOSTBUSTERS ("Apocalipsis Fantasma"): 12.30, 14.50 y 20 hs. (castellano)

GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 12.10, 14.40, 17.10 y 22.20 hs. (castellano); 19.40 hs. (3D/castellano); 18.10 y 22.50 hs. (4D/castellano)

KUNG FU PANDA 4: 13.20, 15.30, 17.40, 18.50 y 21 hs. (castellano); 12.40 y 15 hs. (3D/castellano); 13.40, 18 y 20.40 hs. (4D/castellano)

LAZOS DE VIDA: 16.50 hs. (subtitulado)

ARTHUR ("Una amistad sin límites"): 14.40 hs. (castellano)

LA PRIMERA PROFECÍA: 17.20, 19.50 y 23 hs. (castellano); 22.20 hs. (subtitulado)

ALEMANIA: 20.10 hs.

BACK TO BLACK: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (subtitulado)

RECUERDOS MORTALES: 19.10 y 21.30 hs. (subtitulado)

SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA: 17.10 y 19.30 hs. (subtitulado)

VLADIMIR: 13, 17 y 22.40

hs.
SISMO MAGNITUD 9.5: 12, 14.20 y 22.30 hs. (castellano)

FLORES

ATLAS

Rivera Indarte 44.

KUNG FU PANDA 4: 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (castellano)

GHOSTBUSTERS ("Apocalipsis Fantasma"): 14.30 hs. (castellano)

GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 14.40, 17 y 19.30 hs. (castellano); 14.10, 16.30, 19 y 21.30 hs. (3D/castellano)

LA PRIMERA PROFECÍA: 19.40 y 22.40 hs. (castellano)

BACK TO BLACK: 14.40, 17.20 y 22.30 hs. (castellano)

SISMO MAGNITUD 9.5: 17 y 22 hs. (castellano)

VLADIMIR: 22.10 hs.

LINIERS

ATLAS

Ramón L. Falcón 7115.

KUNG FU PANDA 4: 15.30, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. (castellano)

GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 14.30, 17 y 19.30 hs. (castellano); 14, 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (3D/castellano)

LA PRIMERA PROFECÍA: 14.10, 16.40 y 21.40 hs. (castellano)

SISMO MAGNITUD 9.5: 19.10 y 22 hs. (castellano)

TEATROS

COLON

Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:

ORQUESTA DE CAMARA DE VIENA. Solista: Stefan Ströissnig (piano). Programa: "Wolfgang A. Mozart". Dir.: Simone Meneses. Lunes 20 de Mayo: 20 hs.

ALVEAR

Av. Corrientes 1859

MI HIJO SOLO CAMINA UN POCO MAS LENTO. (una pieza crosta) de Ivor Martinic. Con Alejandro Guercovich, Paula Fernández Mbarak, Antonio Bax, Romina Padoan, Pochi Ducasse, Luis Blanco, Clarisa Korovaky, Aldo Alessandrini, Julia Garziz, Gonzalo San Millán y Juan Andrés Romanazzi. Dir.: Guillermo Cecace. Viernes y sábado: 20 hs, domingo: 19 hs.

EL PLATA

Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos). BURGUESA, de Alfredo Aliende. Con Mercedes Elordi, Patricio Paz, Blanca Vicari y Juan Pablo Carrasco. Dir.: Sebastián Bauzá. Sábado y domingo: 17 hs.

REGIO

Av. Córdoba 6058. Tel.: 4772-3350. BALLET CONTEMPORÁNEO. Presentar: "Los gestos de la sal", de Teresa Duggan, sobre el cuento de Alejandra Kamiya. & "El eco de las manos", de Nicolás Berrueta. Dir.: Andrés Chinatti. Jueves a domingo: 20 hs.

SAN MARTIN

Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.

CYRANO, de Edmond Rostand. Elenco: Gabriel Goity, María Abad, Mariano Mazzei, Mario Alarcón, Daniel Miglioranza, Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando López, Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: Willy Landin. Miércoles a sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. (Sala "Martín Coronado").

SARMIENTO

Av. Sarmiento 2715 (Palermo) Tel.: 11-4808-9470. MEDIDA POR MEDIDA "La culpa es tuya" de William Shakespeare. Elenco: Matías Bassi, Nicolás Soler, Elvira Gómez, Agustín Sotelo y Marilyn Petito. Adap. y dir.:

Gabriel Chamé Buendía. Jueves a domingo: 20 hs.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

BUENOS AIRES BALLET

Primeras figuras, solistas y bailarines del Teatro Colón y del Teatro Argentino. Artista invitado y dir.: Federico Fernández (Primer bailarín del Teatro Colón). "El Lago de los Cisnes" Suite del tercer acto; "Piazzolla Tangos".

Sábado 20 de Abril: 21 hs.

VIVA LA ZARZUELA!

Solistas del Teatro Colón: Leonardo López Linares, Rocio Arbizu, Fermin Prieto, Carlos laquinta, Reinaldo Samaniego, Leo Menna y Gabriel Espósito. Títulos: La Verbena de la Paloma - Luisa Fernanda - Doña Francisquita - La Dolores - La Gran Vía - La Revoltosa - La Tabernera del Puerto y La del Manoj de Rosas. Música: Gabriel Espósito. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado 27 de Abril: 20 hs.

ANDAMIO'90

Parana 660. Tel.: 4373-5670.

WATER CLOSET

de Renzo Cazali. Con Liliana Albemonte, Federico Bogado, Luis Bunge Campos, Sergio Cavallo, Daniela Del Hoyo, Luz Galvani, Carolina Griglio, Florencia Ojeda, Marcela Petit, Gabriela Saavedra, Mabel Sabín, Jorge Vía Lozano y Camila Zuchelli. Dir.: Daniel Begino. Hoy: 21.30 hs.

ARTEBRIN

Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549. PAREJA ABIERTA, de Darío Fo y Franca Rame. Con Néstor Rosendo y Fabiana Micheloud. Dir.: Néstor Rosendo. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO BELGRANO

Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1763.

PARIS JAZZ CLUB

Pta. "Woody Allen Night". Con Sebastián Misuraca (piano, acordeón y monólogos). Francisco Villaveirán (clarinete, guitarra y voz), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta y voz), Michelle Bliman (saxo tenor y voz). Santiago Ortolá (batería, washboard y voz) y Diego Lebrero (contrabajo). Hoy: 21 hs.

BELISARIO

Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

ALTA

de Marcela Carreira y Maxi Sarramone. Con Marcela Carreira. Dir.: Maxi Sarramone. Viernes: 20.30 hs.

JUGANDO EN UN TIEMPO DORMIDO, de Jorge Alberto Giglio. Intérpretes: Lucas Álvarez, Fernando Arsenian y Agustina Sáenz. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 22.30 hs.

BORDER

Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183.

FAMILIA

de Fernando León De Arana. Con Christian Bellomo, Pato Censi, Valentina Frione, Amancay Espindola, Segundo Pinto, Lorena Saizar, Antonela Scattolini Rossi, Mariano Ulanovsky y Bianca Vicari. Dir.: Sebastián Bauzá. Viernes: 20 hs.

DESVELADAS EN HOTEL LAS LUNAS, de Mauricio Viñas. Con Fabricio Aumenta, La Kalo, Mina y Dixie Valentine. Dir.: Alan Barceló. Viernes: 23 hs.

BUENOS AIRES

Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

EL BESO DE LA MUJER ARANA

de Manuel Puig. Con Oscar Giménez y Pablo Pieretti. Dir.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 20.30 hs.

BAJO TERAPIA

de Matías Del Federico. Con Alejandra Posse, Walter Muni, Soledad Vázquez, Gustavo Juárez, Alexis Mazzitelli y Malena Di Mónica. Dir.: Federico Jiménez. Viernes: 22.30 hs.

CARAS Y CARETAS 2037

Sarmiento 2037. teatro-carasycaretas2037@gmail.com

SUAVECITA

Intérprete: Camila Peralta. Dramat. y dir.: Martín Bontempo. Viernes y sábado: 20 hs.

MODELO VIVO MUERTO

"Bla Bla" & Cia: Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lupa y Carola Oyarvide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y Sáb.: 22.30 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO

Guardia Vieja 4257

NO HAY BANDA

Un espectáculo de y con Martín Flores Cárdenas. Viernes: 20.30 hs.

LA FUERZA DE LA GRAVEDAD. Intérprete: Laura López Moyano. Dramat. y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sábado: 19 hs.

CASUAL DE NOCHE

Dramat.: Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Patricio Félix Penna y Violeta Postolski. Con Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Ailin Luna, Maite Miguens y elenco. Dir.: Valentino Grizutti. Sáb.: 23 hs.

CHACAREREA TEATRE

Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. GERARDO ROMANO, en: "Un judío común y corriente", de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 20 hs, dgo.: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION

Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

LOS EMPEÑOS DE UNA CASA, de Sor Juana Inés De La Cruz. Con Irene Almus, Mateo Chiarino, Andrés D'Adamo, Mónica D'Agostino, Maia Francia, Jorge García Marino, Fabián Pandolfi, Francisco Pesqueira y Jazmin Rios. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 20 hs.

LA MAQUINA DE LA ALEGRIA, de Alfredo Aliende y Eduardo Calvo. Con Fernando Migueles y Eduardo Calvo. Dir.: Alfredo Aliende. Viernes: 21 hs.

ESTADO DEL TIEMPO

De Daniel Dalmaroni. Actúan: Irene Almus, Guillermo Aragonés y Marcela Ferradás. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 22.15 hs.

LA VIS COMICA

Con Luis Campos, Cutuflí, Stella Galazzi y Horacio Roca. Dramat. y dir.: Mauricio Kartun. Sábado: 19.30 hs.

ESCARABAJOS

de Pachó O'Donnell. Con Victoria Onetto, Eloy Rossen y Nelson Rueda. Dir.: Juan Manuel Correa. Sábado: 20 hs.

DOS BACALAO NORUEGOS

Dramaturgia: Patricio Bazán, Octavio Bustos, María Rosa Frega, Leticia Torres. Con Octavio Bustos y Leticia Torres. Dir.: María Rosa Frega. Sábado: 21 hs.

MATEN A HAMLET

Los Maccos (Banda de Teatro): Mariano Bassi, Martín Salazar, Gabriel Wolf y

Marcelo Xicarts. Dir.: Sebastián Irigo. Sábado: 22.15 hs.

HUMORIS CAUSA VARIETÉ

Clowns, músicos, magos y mucho más! Los maestros de ceremonia serán "Reimond" y "Moderna", que harán que esta noche sea mágica e inolvidable. Sábado: 22.30 hs.

C. C. ROJAS (UBA)

Av. Corrientes 2038

PARTIR (SE), de Belén Galain. Con Lilian Timisky y Camila Cobas Lamas. Flavio Zúñiga, Mónica Romero y Lucía Lacabana (bailarines). Coreog.: Gustavo Friedenberg. Sábado: 20 hs. (Sala "Batato Barea")

COLONIAL

Av. Paseo Colón 413. MIKITA

"El nombre del abuso infantil intralamiliar". Con Nico Gomez, Hernán Altamirano, Guido Di Stefano, Micaela Ringa y Silvina Tenorio. Dramat. y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 20.30 hs.

CPM MULTIESCENA

Av. Corrientes 1764.

EL PRINCIPIO DE LA DIVERSIDAD. Con Alma Lucía Saetone, Sebastian Pileci, Martín Castrillón, Sofía Santos, José Luis "Galego" Santos, Mariela Portela, Evelynne Ba, Leo Strazzulla, Sabra Martínez, Ramiro Flores, Sandra Villalba, Conrado Bosio y Rocio Giusto. Libro y dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sáb.: 20 hs.

PLATA FACIL

de Ray Conney. Con Cristhian Quiroga, Javier Guerrero, Debora Di Fiori, Mariela Compagnucci, Claudia Rapetti, Roberto Acosta, Rubén Cirocco y Federico Llerena. Dir.: Adrian Di Stefano. Viernes: 22 hs.

LEANDRO IGOUNET

Presenta su nuevo unipersonal "Nafaña", un show lleno de humor y locuras mágicas. Viernes: 22 hs.

VAMOS A CONTAR MENTIRAS, de Alfonso Paso. Con Yanina Creo, Marcelo Silguero, Pablo Ocampo, Margot Francine, Chiki Graziano, Nahuel Fayerna, Vivian Silva y Ariel Paipa. Dir.: Marcelo Silguero y Pablo Ocampo. Sábado: 19.30 hs.

RE INTENSOS

"Viva el amor" Alerta de Humor negro. Con Laura Pannunzio, Alan Clemen, Orestes Ortegano, Cristian Can, Milu Gutiérrez, Franco Plaza, Mirta Pichimaula, Iris Vargas y Natalia Zudevic. Dir.: Pablo Ocampo. Sábado: 22 hs.

DE LA TIA

Ecuador 751 (Timbre 2) Tel.: 11 2169 6825. SALVAR EL FUEGO, de Mariana Enríquez. Performers: Magui Downes, Victoria Duarte, Daira Agustina Escalera, Gabi Moura, Juliana Ortiz, Myriam Ramirez, Sol Rieznik Aguiar y Jazmin Siñeriz. Dir.: Jorge Thefs. Sábado: 15.30 hs.

DEL PUEBLO

Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.

MONGO Y EL ÁNGEL

de Héctor Olboni. Con Silvina Katz, Bautista Duarte y Martín Urbaneja. Dir.: Marcelo Velázquez. Viernes: 20 hs.

NO ME LLAMES

Con Vane Butera, María Figueras, Paola Luffini y Pablo Toporosi. Dramat. y dir.: Mariela Asensio. Viernes: 22 hs.

UNA VIDA EN OTRA PARTE,

de Sebastián Sufé. Con Lalo Moro, Eloy Rossen, Lara Singer, Viliana Suraniti y María Lourdes Varela. Dir.: Rodrigo Rivero. Viernes: 22.30 hs.

GALEGO

Intérprete: Gabriel Martín Fernández. Dramat. y dir.: Julio Molina. Sábado: 18 hs.

CUANDO EL CHAJÁ CANTA LAS HORAS.

Con Julieta Di Moura, Mauricio Mendez,

Pablo Pallaman Pieretti, Edgardo Rosini y Mariel Rueda. Dramat. y dir.: Mercedes Elordi. Sábado: 20 hs.

TODXS SALTAN / ESTÁN BIEN / NADIE MEJORA.

Con Pascual Carcavallo, Tomás Coxé, Sofía Fernández, Natalia Godano, Malala González, Tomás Landa, Tomás Pippo, Victoria Sarchi y Lucía Tirone. Dramat. y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 20 hs.

MAMIDINGA

(La capilla del diablo) Con Julia Funari, Lucía Palacios, Camilo Parodi, Natalia Rey, Marcelo Rodríguez, Lucas Soriano y Lorena Szekely. Dramat. y dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 22 hs.

GANDARA

Con Carolina Alonso, Luis Contreras, Valeria Di Toto, Carlos Diviesti, Santiago Kuster, Melissa Meicer, Marienn Perseo, Victoria Sarchi y Gabino Tolaschi. Dramat. y dir.: Marcela Arza. Sábado: 22 hs.

EL CRISOL

Malabia 611. Tel.: 4854-3003.

VOCES DE MALVINAS.

Dramat.: Lucía Laragione. Con Rosario Albornoz, Natalia Olabe y Marta Pomponio. Dir.: Francisco Civil. Hoy: 20.30 hs.

EL DESGUACE

México 3694 (Boedo) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148. EL VEREDICTO (Tu voto decide)

17 Actores en escena! Dramat. y dir.: Daniel Kerner y Paula Lagos. 5ta. Temporada (Declarada de interés cultural). Domingo: 17 hs.

EL EXTRANJERO

Valentin Gómez 3378.

PAMPA ESCARLATA

Con Lucía Adúriz, Pablo Bronstein y Carolina Uargues. Libro y Dir.: Julián Cnochaert. Viernes: 20 hs.

MEMORIAS DE UNA MAGA

de Leni González. Intérp.: Eugenia Alonso. Pablo Viotti (música). Dir.: Cecilia Meijide. Sábado: 17 hs.

LA FALCON

(Músical de tangos sobre la vida de Ada Falcón), de Augusto Patané. Con María Colloca, Florencia Craien, Mónica Driollet, Federico Justo, Carlos Ledrag y Sofia Nemirovsky. Dir.: Cintia Miraglia. Sábado: 20 hs.

GÓMEZ BROTHERS

"Vaudeville en tiempos de guerra". Intérpretes: Nicolás Armengol y Diego Bros. Músicos: Nahuel Facundo Armentia, Mariano Frumento, Federico Perez, Augusto Rosario y Felo Velasco. Dir.: Emiliano Samar. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS

Benito Pérez Galdós 93 (La Boca) Tel.: 4307-1097. EL FULGOR ARGENTINO. Club Social y Deportivo. Idea: Grupo de Teatro Catalinas Sur, Adhamar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: Adhemar Bianchi y Ricardo Talento. Sábado: 22 hs.

EL GALPON DE GUEVARA

Guevara 326. Tel.: 4554-9877.

CONSAGRADA

"El fracaso del éxito". De Flor Micha y Gabi Parigi. Intérprete: Gabi Parigi, al piano: Santiago Martínez. Dir.: Flor

Prestigiacomo. Con Roberto Echaide, Daniel Mercado, Melina Saavedra y Juan Ignacio Sandoval. Dir.: Fabián Uccello. Sábado: 17.30 hs.

BABEL COCINA
de Patricia Suárez y Rita Terranova. Con Gabby Barrios, Patricia Becker, Silvia Bek, Gabriela Blanco, Andrea Bossa, Ariel Cister, Leandro Cocco, Ana Clara D'Albenzio, Thelma Demarchi y elenco. Dir.: Rita Terranova. Sábado: 22.30 hs.

EMPIRE
Hippólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.

JARDE PIAFI
de Agustín Busefi. Intérprete: Analia Caviglia. Hoy: 20 hs, domingo: 17 hs.

GALERIA
de Carlos Mathus. 8 personajes, 8 monólogos de 8 minutos cada uno, un prólogo y un epílogo. Con Candeia Baez, Elisa Calvo, Cristian Frenzel, Yamila Gallione, Sofia Gelpi, Marcos Lopez, Omar Ponti y Javier Salas. Dir.: Antonio Leiva. Sábado: 20.30 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905

¿QUERES SER FELIZ O TENER PODER? Con Javier Ahumada, Ivana Baldassarri, Ines Baum, Patricio Beltini, Cecilia Branca, Dario Cassini, Marcelo Cornu y elenco. Dramat. y dir.: Cecilia Propato Carrière. Viernes: 22 hs.

ESPACIO BIARRITZ
Biarritz 2334 (Villa del Parque)

UNA CASA EN BIARRITZ, de Agustín León Pruzzo. Con Catherine Biquard, Wenceslao Blanco, Hernan Herrera Nobili y Santiago Otero Ramos. Dir.: Martín Caminos. Sábado: 19.30 hs y 21.30 hs.

ESPACIO TOLE TOLE
Pasteur 683. Tel.: 3972-4042.

EL EDIFICIO
Intérprete: "Marcelo Saital". Dramat. y dir.: Gustavo Moscona. Viernes: 21 hs.

TARZAN BOY
Con Emiliano Figueredo y Alejandro Flecher. Dramat. y dir.: Peter Pank. Sáb.: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

EL SECRETO DE LAURA
Con Romina Marchione, Julieta García y Patricia Imbroglia (viernes) / Victoria Arcay, Sol Di Próspero y Mona Rodríguez. Dramat. y dir.: Daniel Mancilla. Viernes: 20 hs, sábado: 22 hs.

3 AL HILO
Ciclo de 3 obras cortas: "¿0801 Atención al cliente?", "Fuera de Juego" y "Dulce Amarga Espera". Idea y dir.: Juan Damían Benítez. Viernes: 21 hs.

FUNDACION BEETHOVEN
(Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971 / 4816-3224

LA RONDINE. Opera de Giacomo Puccini. Intérpretes: Angel Blue (Magda), Emily Pogorelec (Lisette), Jonathan Telelman (Ruggero) y Bekhzod Davronov (Prunier). Producción: Nicolas Joël. Director Musical: Speranza Scappucci. En vivo y en directo desde "The Metropolitan Opera", de New York (pantalla HD). "Temporada 2023-24". Sábado 20 de Abril: 14 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. Experiencia renovada!



SEX
Con Diego Ramos, Julieta Ortega, Adabel Guerrero, Celeste Murlega, Florencia Anco, Maxi Diorio, Camila Espino, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salve, Florencia Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema + una troupe de talentos.

los. Vuelve la Zona Roja!
Coreog.: Mati Napp. Producción: Paola Luttini. Idea y dir.: José María Muscarí. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 21 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617.

FIESTA FOREVER "El musical". Un recorrido de distintas épocas con los hits musicales de los 70 hasta la actualidad. Intérpretes: Alan Ampudia, Sol Blest, Iván Borda, Fernando Bussetti, Nazareno Mottola y elenco. Coreog.: Maria Laura Cattalini. Dir. musical: Daniel Alvarez. Dir.: Eduardo Gondel. Martes: 20.30 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.

VERÓNICA WALFISCH (voz) & Federico Ghazaresian (contrabajo). "Canciones para encontrarnos". Hoy: 22.30 hs.

PENA NEGRA
Dramat. y dir.: Martín Diez. Con Damián Bolado, Santi del Yerro, Morena Grasso, Julieta Marcovich y Luz Román. Sábado: 21 hs.

ITACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

PAJAROS QUE ANIDAN EN CUALQUIER PARTE. Dramat.: Miriam Russo. Con Luciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir.: Alfredo Martín. Viernes: 20 hs.

RICARDO III

RICARDO III
Shakespeare otra vez. Compañía Teatral "Matricoshka". Con Luciana Cervera Novo, Mauricio Chazarreta, Pablo Goldberg, Marié Ems Mirés, Ezequiel Olazar y Natalia Pascual. Versión y dir.: Analia Mayta. Viernes: 21 hs.

NO, NO TE AMO
Con Mariana Álvarez, Laura Biondi y Florencia Rodríguez Zorrilla. Dir.: Maximiliano Zago. Viernes: 22.30 hs.

LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499

LAS JUANAS
(Una heraja cósmica) Intérprete: Agustina Tola. Dir.: S. Caliaci. Sáb.: 20 hs.

PODESTÁ
de Yanina Frankel y Gisele Cilia Podestá. Intérprete: Gisele Cilia Podestá. Dir.: Yanina Frankel y Rosalía Jiménez. Sábado: 22.15 hs.

LA GLORIA
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.

SHELOUSI "Tragedia Tóxica en Tres Actos". Dramat. y dir.: Gabriel Beck. Con Soledad Bautista y Gabriel Beck. Viernes: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

URUTAU
"Más allá del río", de Miriam Reilán. Con César Amarilla, Miriam Reilán, Antonela Nanni y Guillermo Perini. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Viernes: 20.30 hs.

YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Con Daniel Diblase, Amancay Espindola, Brenda Fabregat, Stella Matute, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 18 hs.

IGNACIO COPANI
Presenta: "Juglar la vida". Sábado: 22.30 hs.

LUNA PARK
(Stadium) Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 5278-5800

IL DIVO. El icónico cuarteto Urs Bühler (tenor) de Suiza, Sébastien Izambard (tenor) de Francia, David Miller (tenor) de EE.UU., y el nuevo miembro Steven LaBrie (barítono) de EE.UU. Presentan: "20 aniversario

tour". Martes 28 de Mayo: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030

ASIMILADOS
Con Patricia Azaí, Daniela Cebalero, Alejandro Colletti, Cecilia Farina, Joaquín Mujica, Omar Mujica, María Magdalena Ventura y Miguel Villaverde. Dramat. y dir.: Sebastián Kirsznar. Viernes: 20.30 hs.

ROMEO & JULIETA
"Ciclo de teatro leído" Con Mauricio Blumetti, Sofia Campoccia, Carola De Mello, Violeta Diez, Claudio Dulac, Julián Giménez Zapola, Pablo Lancone, Gustavo Luraschi y elenco. Dir.: Victoria Cano. Hoy: 22.30 hs.

LUISA VEHL
Hippólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.

EL PATIO DE ATRÁS, de Carlos Gorostiza. Con Graciela Farina, María Emilia García, Víctor Hugo Lucero y Juan Carlos Muñoz. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Sábado: 19 hs.

MOSCU TEATRO
Juan Ramírez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.

TU ESCENA NO ES LA MIA. Con Mercedes Fraile, Daniel Gogliño, Gabriela Izcovich y Mauricio Minetti. Dramat. y dir.: Gabriela Izcovich. Viernes: 20.30 hs.

LIMBO
(Familia Muerte) Con Pablo Cano, Mariana Ermo, Cristian Ishiguro, Emiliano Maltia, Kimena Munguia, Bárbara Naveira y Emilio Ramon. Dir.: Lisandro Penelas. Viernes: 22.30 hs.

NI ROTAS, NI DESCOSIDAS, de Dana Basso. Con Dana Basso, Cecile Caillon y Mariana Smiliansky. Dir.: Gabi Goldberg. Sábado: 18 hs.

LA VIDA SIN FICCIÓN
Con Francisco Lumerman, Ignacio Gracia y Rosario Varela. Dramat. y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs.

MUERDE
Intérprete: Luciano Cáceres. Dramat. y dir.: Francisco Lumerman. Domingo: 18 hs.

NO ME MUERO
Dramat., interpretación y dir.: Julieta Carrera. Domingo: 20 hs.

MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.

TATA
Con Guillermo Alfaro, Sergio Bermejo, Silvana Massi, Giuliana Regazzoni, Maria Salerno. Dramat. y dir.: Sergio Bermejo. Viernes: 20 hs.

LA NOCHE DE LAS TRIBUDAS, de Per Olov Enquist. Traducción: Francisco J. Uriz. Con Sonia Bolt, Graciela Glusó, Juan Medina y Jorge Schwanek. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Viernes: 22.30 hs.

NO/TEATRO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

ARGENTINA AL DIVAN
(a) Gran Pueblo Argentino Salud...Mental, de Marcelo Cotton. Con Diego Reinhold y Daniel Casablanca. Dir.: Guadalupe Bervih. Viernes: 20.30 hs, sábado: 20.30 y 22.30 hs.

LOLI MOLINA
(guitarra y voz) Presenta: "Tercer Round", recopila una selección de canciones que fueron interpretadas durante el ciclo "15 años para siempre". Sábado 27 de Abril: 21 hs.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-6956.

E.X.P.
(El expediente) ¿Cuál es la verdad? ¿Quién gana el juego? Dramat. y dir.: Emilse Díaz. Con Florencia Danza y Julián Vilar. Viernes: 20 hs.

DECIR SI
de Griselda Gambaro. Con Francisco Barral y Emiliano

Figueredo. Dir.: Santiago Lasarte. Viernes: 22.30 hs.

NUN
(Teatro-Bar) Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107

MEDIA PERDIDA
Unipersonal de "Amarella". Dirección: Nancy Gay. Viernes: 21 hs.

ESPERAME
de Teatro "En Gajos". Con Candelaria Cerasuolo, Lorenzo Crespo, Valentina Dini, Lorenzo Machin, Agustina Milstein, Lara Serantoni y Catalina Zlotogora. Dir.: Emilia Mark, Sofia Soriano y Nano Zyssholtz. Sábado: 18 hs.

COSAS TRISTES
de Ivanke, Dario Szmulewicz y Nano Zyssholtz. Con Camilo Cuello Vitale, Toribio Galindez y Santiago Garrido. Dir.: Nano Zyssholtz. Sábado: 20 hs.

SEGUNDA VUELTA
de Marco Calvani. Intérpretes: Bautista Duarte y Alexia Moyano. Dir.: Dana Basso. Sábado: 22.30 hs.

OH, DIOS MIO!
de Anat Gov. Adapt.: Juan Freund. Con Juan Ignacio Pagliere y Lili Popovich. Dir.: Carlos Kasper. Domingo: 18 hs.

UNA FORMA MAS HONESTA. Con Carolina Angriman, Aldana Illán, Nahuel Vec y Liliana Weimer. Dramat. y dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20.30 hs.

NACA
Julián Álvarez 924 (Villa Crespo). **EL EMPERADOR** (Tres noches) Intérprete: Andrés Terigi. Dramat. y dir.: Clara Charúa. Domingo: 19 hs.

PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2)

MUSEO MORETTI 2
de Ignacio Pozzi. Intérp.: Guido Chantiri, Natalia Lisotto, Florentina Messina, Ignacio Pozzi y Julia Rosell Fieschi. Dir.: Jazmin Diz. Viernes: 20 hs.

MUNDO SUBLIME
Con Emiliano Donati, Rubén Grillo, Karina Madroñal y Camila Tranquilli. Dramat. y dir.: Carlos Cazila. Viernes: 22 hs.

PASILLO AL FONDO
(Espacio Cultural) Muñoz 1288 - Tel.: 4822-9133.

NAUFRAGIO CON ESPECTADORES. Dramat. e interp.: Martín Ruiz. Sábado: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lema 568. Tel.: 4772-9732.

EL SURGENTE
de Carolina Solari. Con Soli Bordignon, Santiago Ceresetto, Sheila Lemesoff, Nicolás Meradi, Charley Rappaport y Santiago Vicchi. Dir.: Carolina Solari. Viernes: 20 hs.

EN ESTA CASA NO PASA NADA. Versión biomecánica de "La Casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca. Con Matías Acosta, Tomás Martín Almados, Rodrigo Audisio, Iñaki Bartolomeu, María Fe Boveri, Cami del Río, Luciana Díaz y elenco. Dir.: Florencia Laval. Sábado: 18.15 hs.

FANIA, TU VOZ TE HARÁ LIBRE. Dramat. e interp.: "Alejandra Desiderio". Dir.: Ana Padilla. Sábado: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900



DOS LOCAS DE REMATE
de Ramón Paso. Con Nazarena Velez y Gladys Fiorimonte. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Viernes y sábado: 21 hs.

PLANTA INCLAN
Inclán 2661. Tel.: 11 6733-4653

BREVE ENCICLOPEDIA SOBRE LA AMISTAD
Intérpretes: Maga Clavijo, Tomás Masariche, Felipe

Saade, Max Suen y Casandra Velázquez. Dramat. y dir.: Tomás Masariche. Viernes: 21 hs.

VENDO HUMO
Intérprete y coreog.: Juan Onofri Barbató. Dramat. y dir.: Elisa Carricajo y Juan Onofri Barbató. Sábado: 21.30 hs. (Entrada a la gorra)

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.

CRISALIDAS
Con Susana Arata, Liliana Kruszewski y Mona Moroni. Dir.: Fabi Maneiro. Viernes: 21.30 hs.

NUESTROS HIJOS...DEL CORAZÓN. Con Armando Bolatto, Lidia Goldberg, Diego Gens y Silvia Mollo. Dir.: Elba Degrossi. Sábado: 18 hs.

ALUCINADO SUCESO DE LO DESCONOCIDO, de Pablo Mascareño. Intérp.: "Juan Manuel Besteiro". Dir.: Herminia Jonsestian. Sábado: 21 hs.

TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.

QUE LA CASA SE QUEME PERO QUE EL HUMO NO SALGA. Con Alejandro Ardan, Belén Domínguez, Florencia González, Ana Karina Juárez, romina Juárez, Agustina Liebenz, Leonela Petrizzo y Lucio Sabena. Dramat. y dir.: Magali Chamot. Viernes: 21 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973

MÓNICA ABRAHAM (voz) & Jorge Giuliano (guitarra y voz). Música popular argentina sobre la obra de famosos poetas. Hoy: 20.30 hs. (Ent.: libre)

¡CON USTEDES, MARIANO MORES! Un espectáculo basado en la maravillosa obra musical del Maestro Mores. Sandra Luna (voz) y Carlos Serra (piano). Dir.: Héctor Giovine. Sábados: 20.30 hs. (Ent.: \$500)

EN GIRA

TEATRO ROSSINI
Libertad 845 (9 de Julio). **BAGLIETTO-VITALE**. "Juan Carlos Baglietto" y "Lito Vitale" presentan: "Ahorra Rock". Hoy: 21.30 hs.

EL TEATRO BAR
Calle 43 n°632, (La Plata). **PARIS JAZZ CLUB**. Pta.: "Woody Allen Night". Con Sebastián Misuraca (piano, acordeón y monólogos), Francisco Villaverdín (clarinete, guitarra y voz), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta y voz), Santiago Ortolá (batería, washboard y voz) y Diego Labrero (contrabajo). Sábado 13 de Abril: 21 hs.

SHOWS

BAR DE FONDO
Julián Álvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795.

PÉTALO DE SAL
Diana Aguilera (voz) y Juan Martínez (guitarra). Paula Carrizo y Andrés Martínez (guitarras y voz). Repertorio de tango, bolero, bossa, folklore y otros. Hoy: 21.30 hs. (Ent. \$4000)

BEBOB CLUB
Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515

DELFINA OLIVER (voz) Quinteto: Pablo Raposo (piano), Andrés Hayes (saxo), Mauricio Dawid (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Presenta: "Jazz Icons". Hoy: 20 hs.

JULIETA IGLESIAS (voz). Presenta su álbum: "Londres suena a Serú - Vol. II". Hoy: 22.45 y 0.50 hs.

BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.

BARBIE MARTÍNEZ (voz) Trio: Adrián Mastrocola (piano), Germán Boco (batería) y Nicanor Suárez (contrabajo) "Forever ella". Hoy: 20 hs.

ALEJANDRO SANTOS
Flautista, multinstrumentista y compositor. Hoy: 23 hs.

CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.

FRAN NAVA (contrabajo) Sexteto: Lucas Goicoechea (saxo), Franco Espindola (trombón), Joaquín Muro (trompeta), Matías Dabanch (piano) y Omar Menéndez (batería). Presentan: "Una historia de partículas". Hoy: 21 hs.

CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893.

EDITH SCHER (voz), Diego Setton y Daniel Fiorentino (guitarras), Alejandro Nuin (flauta travesa), Julio Locatelli (acordeón), Waldemar Garin, Claudia Kutterplan y Julio Locatelli. Presenta: "Flor de una ilusión". Sábado: 21 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647. Tel.: 15-6399-1032.

ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condorini (violin), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados. Jueves, viernes y sábado: Lautaro Mazza y Verónica Marchetti. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE
Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140.

LA CANCIÓN ES URGENTE. "Maria y Cosecha", presentan su último trabajo discográfico "El corazón como abrigo". Hoy: 21 hs.

BERNARDO BARAJ (saxo y voz) presenta: "Tango mío". Con Juan Martínez (guitarra) y Felipe Traine (guitarra). Invitada: Magdalena León. "Ciclo Bandoleón". Sáb.: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.

ADRIAN IAIES (piano). Santiago Lamisovski (contrabajo) y Carlo Brandán Agudelo (batería). Hoy: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0873.

ROBERTO SERESTEIRO (voz) & Conjunto Cadencia do Choro. Directo desde São Paulo, Brasil. Acompañado por Federico Szenkierman (guitarra), Mercedes Ragusa (bandolim), Joan Bergunker (pandeiro), Nicolas Medel (cavaquinho), Agustín Shifras (flauta) y Javier Mozz (guitarra). Hoy: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarré 480 (San Telmo)



LOS CAFRES
Guillermo Bonetto (voz), Claudio Illiobre (teclados y voz), Gonzalo Albormoz (bajo), Manuel Castaño (saxo), Guillermo Rangona (trompeta), Victor Raffo (guitarra rítmica y voz), Demián Marcelino (guitarra), Iván Mustapich (batería) y Rolando Duarte (percusión). Hoy: 21 hs.

LA VENTANA
Balcarré 431 (San Telmo... Barrio de Tango) Tel.: 4331-0217.

TANGO & FOLCLORE. Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "El Alfibe". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.)

"La Ventana" & "Gala". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarré 433 (San Telmo) www.michelangeloweb.com.

TANGO & FOLCLORE!
Orquesta en vivo! Sexteto de tango. Dir. musical: Nicolás Ladesma (piano) Cantan: Néstor Fabián, Ricardo "Chiqui" Pereyra y María

Pisoni. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

PALACIO SALAMANCA
Av. Independencia 2540. Tel.: 11 3215-8754

MARCELO MILIAN & CO.
Cena-Show-Baile! Copa de bienvenida, canilla libre toda la noche, entrada, plato principal, postre, café. Dj para bailar y divertirse con amigos! Sábado 13 de Abril desde las 21 hs. Reviviendo lo mejor de los 80 a y 90 al (Estacionamiento con descuento/EE.UU. 2423)

CORDOBA

EL CIRCO DEL ANIMA
(El circo de "Flavio Mendoza") Av. Colón 4840 (Córdoba) **El Elegido...**

FLAVIO MENDOZA
Nuevo show con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 17 y 20 hs.

ROSARIO

SERVIAN
"El Circo". Av. Francia y Av. caseros (Santa Fe/Rosario) **"EL GRAN SUEÑO"**
Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir. artística: Gineit Servian. Dir. gral.: Cristian Servian. ¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria! Jueves y viernes: 19 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs. (Desde el 19 de Abril)

CNEL. SUAREZ

CIRQUE XXI
Calle Olavarría a metros del Cristo Redentor (Coronel Suárez) Un espectáculo imperdible! ANTIQUUS. Malabaristas, trapecistas, acróbatas, payasos y... mucho humor! Dir. Artística: Marcos "Bicho" Gómez. Viernes: 21 hs, sáb. y dgo.: 18 y 21 hs. (Desde el 19 de Abril)

TANDIL

SUPER CIRCUS LUNARA
Itzaingo y Pueyrredón (Tandil) Tel.: 11 7849-3649.

"DINOSAURIOS & DRAGONES FANTÁSTICOS"...y mucho más. Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva "Agua danzantes". Jueves y viernes: 21 hs, sáb. y dgo.: 18.30 y 21 hs. (Platea mayor y menor: \$2000)

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Paraíta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.

ALICIA DE REGRESO AL MUNDO DE LOS CORAZONES. "Estudio de danza". 40 bailarines en escena, cantantes en vivo y actores. Dir.: Anita Zaminetti. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: \$5000 (Sala "Roberto J. Payró")

COLON
Hippólito Yrigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.

CON ALMA ESPAÑOLA. Mariela Deane Intérprete de la canción y copla española. Junto a Horacio Soria (piano), Alejandro Benítez (guitarra flamenca), Juan Casassus (trompeta), Mario Romano (saxo), Juan Pablo Medina (batería), Juan Pablo Sabater (bajo), Cristian De Celis (cajón y voz) y la participación especial de "Alejandra Rodríguez" (baile). Hoy: 20 hs. (Ent.: \$3000)



Contratapa

Por José Edelstein *

Se la llamó la partícula de Dios pero era su partícula: el bosón de Higgs. La última pieza, de momento, del Modelo Estándar.

Se apagó la intensa mirada de Peter Higgs. Sus melancólicos ojos de color gris ámbar, pequeños y vivaces, se cerraron para siempre tras el matorral de sus pobladas cejas. Ya no queda nadie en este mundo que pueda jactarse de haber predicho una partícula elemental. El bosón de Higgs, cuyo descubrimiento fue anunciado por el CERN el 4 de julio de 2012, puso el broche de oro a uno de los emprendimientos científicos más gloriosos de la historia.

Hace poco más de seis décadas, la arquitectura de la física de partículas, sus constituyentes y leyes, estaba siendo descubierta a gran velocidad al tiempo que persistía y crecía una pregunta fundamental: ¿cuál es el origen de la masa? La matemática, ese elegante lenguaje en el que nos susurra sus secretos la Naturaleza, aseguraba enfáticamente que las partículas puntuales, carentes de envergadura, no tenían donde albergar su masa. Higgs concibió la posibilidad de que ésta fuera una propiedad adquirida por las partículas al habitar un medio con características muy especiales: el vacío cuántico. Propuso en detalle el mecanismo a mediados de 1964 y concluyó que, de ser cierto, el propio vacío sería capaz de engendrar una partícula nueva, radicalmente distinta a todas las conocidas, la única que no posee espín: el bosón de Higgs.

Recién en 1976 se comprendió de qué modo podrían encontrarse indicios que dejaran en evidencia a este nuevo habitante del zoológico de las partículas elementales, pero su hallazgo demandó la construcción de más de un colisionador. Como si se tratara del santo grial, su carácter elusivo no hizo más que agrandar su fama y agitar las alas del deseo de la comunidad científica. La espera se prolongó medio siglo. La astucia de un editor sugirió llamarla "la partícula de Dios", confiriéndole categoría divina a este señor tímido y bonachón nacido en Newcastle upon Tyne en 1929.

Peter Higgs fue un hombre extremadamente austero e introvertido por el que se sentía inmediata simpatía. Hijo único, con episodios de asma que en la infancia lo obligaron a pasar largas temporadas sin ir al colegio, fue, según sus propias palabras, "un niño no muy sociable". Su mamá se ocupaba de que el pequeño Peter estudiara y, por lo visto, era una excelente maestra: "Gracias a las clases de mi madre estaba bastante adelantado respecto a mis compañeros". La escuela secundaria la hizo en Bristol, en la Cotham Grammar School, a la que había asistido Paul

Peter Higgs, la muerte de Dios

Dirac. Curiosamente, ambos predijeron la existencia de una nueva partícula con argumentos teóricos, tan sofisticados como elegantes, y tanto el positrón como el bosón de Higgs fueron encontrados. Nadie podía imaginar en el momento de su descubrimiento, por cierto, que en el siglo XXI los positrones salvarían millones de vidas mediante su uso en el diagnóstico por imágenes.

Abrumado por la repentina fama alcanzada con el descubrimiento de su bosón, Higgs aseguró en una charla que tuvimos en Edimburgo que no respondería a la llamada de la academia sueca el día que le otorgaran el Nobel. El martes 8 de octubre de 2013, a último momento, se in-

que yo había ganado ese premio". Ese premio. Así, literalmente, se refería Peter Higgs al premio Nobel. Jamás le dio la menor importancia.

El 11 de junio de 2023 fui a visitarlo a Edimburgo y agregué un detalle que él interpretaba como muy revelador en esta historia. El sitio exacto en el que la vecina detuvo su coche y lo felicitó, a poco más de una cuadra de su casa, fue frente a la casona en la que James Clerk Maxwell, uno de los científicos más grandes de todos los tiempos, había pasado parte de su infancia y juventud mientras estudiaba en Edimburgo. La teoría de Higgs también explicaba el mecanismo por el que el electromagnetismo de Maxwell habría surgido a partir de la interacción electrodébil en los primeros instantes tras el Big Bang. La admiración por Maxwell y esta secreta conexión con él le resultaban mucho más significativos que el premio Nobel de Física.

A pesar de su timidez proverbial, Higgs fue una persona muy conectada con el mundo cultural y político de su tiempo. Un asiduo participante en las actividades del Festival de Edimburgo mientras la salud se lo per-

mitió, llegó a rechazar invitaciones a conferencias por no perderse la atmósfera multicultural que impregna la ciudad en esos días. Se interesó por la historia de las brigadas internacionales en la Guerra Civil española y denunció junto a muchos otros físicos el criminal golpe de Estado dado por Augusto Pinochet en Chile. Ávido lector, entre otros, de McEwan y Borges, Higgs fue sobre todo un gran melómano. La principal inversión que hizo con el dinero del premio Nobel fue comprar un equipo de música que acompañara sus últimos años de vida, en los que ya no pudo salir de casa.

Peter Higgs recibió numerosos honores y lo hizo casi siempre con desdén. En cambio, fue una persona afectiva y conectada con las pequeñas cosas. También con los personajes secundarios de su vida. Cuando recibió el premio Príncipe de Asturias nos invitó a algunos a compartir ese momento. Tras la ceremonia hubo una recepción privada con la monarquía española. Agobiado, después de unos minutos, nos dijo que quería ir a un lugar más tranquilo.

La oficial de protocolo se disponía a sugerirle un exclusivo restaurante para una cena íntima y tranquila cuando Higgs le respondió "muchas gracias pero prefiero ir a La Paloma, aquí a la vuelta". Hacia allí nos dirigimos. Sin escalas. De compartir impresiones con el príncipe Felipe en la fastuosa escenografía del antiguo Hospicio de Oviedo a un restaurante de mantel de papel, mozos bromistas, borrachos alegres en la barra, raciones compartidas y notable vermut. Así era Peter Higgs, el hombre.

* Físico teórico, Igfae, Universidad de Santiago de Compostela.



formó que el anuncio del premio Nobel de Física se posponía media hora. No pude evitar reírme a solas imaginando a Peter Higgs al lado del teléfono que no paraba de sonar. Pero luego me contó que su decisión fue más drástica: "Salí a almorzar a la zona del puerto de Leith. Quería ir aún más lejos, a las West Highlands, pero ese plan no funcionó".

"Cuando volvía a mi casa, por la tarde, una mujer de unos 65 años que se identificó como una antigua vecina, detuvo su coche y cruzó la calle para decirme 'Felicitaciones por las noticias', a lo que respondí '¿Qué noticias?'. Me dijo que su hija la llamó de Londres para comentarle